

« Participer au FAV a été une occasion unique pour notre agence de réaliser une installation manifeste dans le port de la Grande-Motte, en collaboration avec des partenaires locaux, sur la nécessité d'adaptation de notre civilisation aux enjeux climatiques. »

"Participating in the FAV was a unique opportunity for our office to create a manifesto structure in the port of La Grande-Motte, in collaboration with local partners on the need for our civilisation to adapt to climate issues."

EMMANUEL NGUYEN
ET ROBERT JANEZ,
JN Architectes, Paris
(FAV 2016)



« Le FAV est l'occasion rêvée pour les jeunes architectes de pousser leur créativité un cran au-dessus de ce qu'ils ont l'habitude de proposer. Contrairement à notre métier dans lequel les lois régissent souvent la forme, ici nous sublimons un lieu et pour cela avons comme seule contrainte notre imagination... et un peu d'argent ! »

"The FAV is the perfect opportunity for young architects to push their creativity a step further than they are used to. Unlike our profession, in which laws often govern the form, here we sublimate a place and to do this we only have our imagination... and a little money!"

CYRIL RHEINS
ET MATHIEU COLLOS
(FAV 2019)



« Le FAV est unique au monde. Non seulement invite-t-il les visiteurs à découvrir le patrimoine de Montpellier, mais il le fait à travers le prisme de la créativité contemporaine, proposant aux jeunes architectes de concevoir des installations dans des espaces uniques, leur insufflant une nouvelle vie. »

"The FAV is unique in the world. Not only does it invite visitors to discover Montpellier's historic structures, but it does so through the lens of contemporary creativity, inviting young architects to design creative installations in unique spaces, infusing them with new life."

BENJAMIN PROSKY,
Executive Director AIA New York
Center for Architecture

« Le FAV est un véritable tremplin. Une première occasion de défendre ses idées et exposer ses convictions ; tout en fabriquant un projet avec ses mains. Un grand bonheur pour un jeune architecte et une édition vécue avec plaisir grâce à la confiance des organisateurs, si précieuse pour les débutants. »

"The FAV is a real launching pad. A first opportunity to defend one's ideas and expose one's convictions, while building a project with one's hands. It is great joy for a young architect and FAV 2013 was a blast thanks to the trust of the organisers, so precious for beginners."

RÉGIS ROUDIL, Architecte,
Aix-en-Provence, AJAP 2018
et Prix de la Première Œuvre 2015
(FAV 2013)



Architectures vives Viva Architecture!

Emmanuelle Borne

Ouvrir des lieux d'exception d'ordinaire soustraits au regard ; initier des rencontres qui perdureront dans le temps ; offrir à des architectes fraîchement diplômés l'occasion de réaliser un projet, le premier pour nombre d'entre eux ; montrer que l'architecture est avant tout affaire d'espaces... Les enjeux du Festival des Architectures Vives (FAV), créé il y a 16 ans par les architectes Élodie Nourrigat et Jacques Brion dans le cadre de l'association Champ Libre, sont pluriels. Ceci expliquant cela ? Proposant chaque année une dizaine d'installations qui viennent enchanter les cours d'hôtels particuliers du centre de Montpellier ainsi que quelques sites choisis à la Grande Motte, le FAV connaît une fréquentation rare pour un événement à l'origine plutôt confidentiel, en accueillant désormais plus de 15 000 visiteurs sur une semaine entière.

Il existe des esprits chagrins pour s'offusquer de l'échelle – des structures légères – et de l'esprit – un événement temporaire – de ces festivals d'architecture auxquels le FAV s'apparente. Ceux-là déplorent que, pour interpeller le grand public, il en faille ainsi « réduire » l'architecture. Les questions environnementales sont pourtant au cœur des propositions et le réemploi infuse la scène du FAV. Au-delà de la question écologique, qu'est-elle, l'architecture, si ce n'est espaces, volume, air, matières, lumière, reflets ? Ne serait-elle pas complètement dévoyée si elle ne s'écrivait qu'avec le A majuscule des mètres carrés en dur, qu'ils soient de béton ou de bois, et des budgets dignes de ce nom ? Non, décidément, l'architecture peut aussi être légère, colorée, vive et engagée, mettant en valeur un lieu en jouant sur le regard que nous lui portons. Comme l'imagination, quand elle va au pouvoir. Ou comme l'une des installations du FAV 2022, ce 'Caeloscope' géant qui offrait à voir ce qui n'était pas droit devant.

Giving access to exceptional places that are usually inaccessible; initiating encounters that will last over time; offering newly graduated architects the opportunity to carry out a project, which for many is the very first one; showing that architecture is above all a matter of space... The subjects addressed by the Festival des Architectures Vives (FAV), created 16 years ago by architects Élodie Nourrigat and Jacques Brion within the framework of the Champ Libre association, are multiple. This may explain its success. Each year, the FAV proposes a dozen installations that come to enchant the courtyards of private mansions in the centre of Montpellier as well as a few selected sites in La Grande Motte. The FAV's attendance is not common for an event that was originally rather confidential: today, it welcomes more than 15,000 visitors over a whole week.

To those who take offense at the scale – light structures – and the spirit – a temporary event – of these architectural festivals to which the FAV is related, to those who deplore the fact that, in order to appeal to the general public, architecture is often "minimised" in this way, the FAV is indeed about architecture. Environmental issues and reuse projects are at the heart of the proposals. Beyond the ecological question, what is architecture if not space, volume, air, materials, light, reflections? Wouldn't it be completely misguided if architecture were only written with the capital A of solid square metres, whether of concrete or wood, and big budgets? No, architecture can also be light, colourful, lively and committed, enhancing a place by playing on our perception of it. Like imagination, when it is given power. Or like one of the FAV 2022 installations, this giant 'Caeloscope' that offered a glimpse of what was not obvious.

SYRACUSE
UNIVERSITY
LIBRARIES

Festival des Architectures Vives, à la croisée des histoires Crossing Stories

Propos recueillis par
Marie Godfrain

En 2006, les architectes Élodie Nourrigat et Jacques Brion créaient le Festival des Architectures Vives (FAV) à Montpellier, un événement visant à la fois à faire émerger de jeunes architectes et à ouvrir au grand public les cours d'hôtels particuliers dans le centre historique de la ville. Seize ans plus tard, ils font un point sur ce qui est devenu l'un des temps forts de Montpellier avec environ 2 500 visiteurs par jour (pour une durée d'environ une semaine) et l'un des rares festivals d'architecture français connus à l'étranger. Entretien.

In 2006, Elodie Nourrigat and Jacques Brion created the Festival des Architectures Vives (FAV, "Live Architecture Festival") in Montpellier, an event that promotes the emergence of young architects while allowing the general public to visit the courtyards of private mansions located in the city's historic center. Sixteen years later, they take stock of what has become one of the highlights of Montpellier with approximately 2,500 visitors per day (for a week-long event) and one of the rare French architecture festivals known internationally. Interview.

L'Architecture d'Aujourd'hui : Comment est née l'idée de ce festival ?

Tout est parti d'un festival parisien qui proposait des installations dans l'espace public, le long du canal Saint-Martin. Nous avons trouvé l'idée intéressante et avons souhaité de développer ce concept à Montpellier avec un événement qui révélerait la spécificité patrimoniale de notre ville. Nous avons la chance de travailler dans le cadre exceptionnel d'un hôtel particulier du centre-ville de Montpellier et avons alors eu l'idée d'investir cette architecture.

Comment ce projet s'inscrit-il dans votre pratique professionnelle ?

Nous avons toujours été intéressés par la diffusion de la culture architecturale. L'association que nous avons fondée, Champ libre, qui porte le festival, organisait déjà des conférences de valorisation de l'architecture. Le grand public perçoit notre discipline à travers des projets de stars ou des projets qui coûtent cher au contribuable. Les gens peuvent avoir une vision biaisée, stéréotypée de l'architecture alors que c'est d'abord un rapport à un espace, à un lieu. Nous avons souhaité replacer cette question de l'expérience au centre des débats.

Quelle équipe porte le FAV et quels sont vos partenaires ?

Nous portons tous les deux ce projet dans le cadre d'une association, nous sommes une toute petite équipe soutenue par le ministère de la Culture par le biais de la DRAC, par la Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie mais aussi des promoteurs, des fournisseurs de matériaux, entreprises locales, et depuis deux ans nous travaillons avec la faculté de médecine. Celle-ci a fêté ses 800 ans et dans le cadre de cet anniversaire, nous avons investi sa cour dans laquelle des paysagistes ont recréé un écosystème méditerranéen en collaboration avec le jardin des plantes de Montpellier, propriété de l'université.

Comment s'est matérialisée cette envie de transmettre ?

Nous avons souhaité investir des lieux patrimoniaux par des architectes ou paysagistes avec l'idée de valoriser la jeune garde, des jeunes architectes tout juste diplômés. Ce festival est souvent pour eux l'occasion de passer à l'acte. Nous avons remarqué qu'après cette expérience, ils montent souvent leur agence, ils enclenchent des collectifs. Le FAV leur donne une visibilité et agit véritablement comme un tremplin pour eux. Certains ont même remporté les AJAP (Albums des jeunes architectes et paysagistes).

Comment s'opère la sélection des projets retenus ?

Les festivals d'architecture sont une denrée rare. Nous recevons chaque année entre 80 et 120 candidatures dont 50% proviennent de l'étranger. Nous n'exigeons pas de format spécifique : il est demandé un CV et une note d'intention en fonction du thème que l'on a défini, et nous réunissons ensuite un jury composé de journalistes, d'anciens lauréats et de propriétaires de lieux que l'on investit.

L'Architecture d'Aujourd'hui : How did you come up with the idea of this festival?

It all started from a Parisian festival that proposed installations in public spaces, all along the Canal Saint-Martin. We found the idea interesting and decided to develop this concept in Montpellier with an event that would reveal the historical specificity of our city. We have the opportunity to work within the exceptional setting of a private mansion located in Montpellier's historic district, which then gave us the idea to appropriate this architecture.

How does this project fall under the scope of your professional practice?

We have always been interested in the spread of architectural culture. The association that we founded, Champ libre, and which supports the festival, already organised conferences with the purpose of promoting architecture. The general public perceives our discipline through star projects or projects that cost taxpayers a lot of money. People can have a biased and stereotyped vision of architecture when it is first and foremost a relationship with a space, a place. We wanted to put this question of experience back at the center of the debate.

Who supports the FAV and who are your partners?

We both support this project under the framework of an association; we are a small team supported by the French Ministry of Culture through the DRAC ("Regional Department of Cultural Affairs"), the City of Montpellier, the Hérault Department, the Occitanie Region as well as project promoters, material suppliers, local companies and, for the past two years, the medical Faculty. The latter celebrated its 800-year anniversary and as part of this occasion, we took over its courtyard in which landscapers recreated a Mediterranean ecosystem in collaboration with the Montpellier Botanical Gardens, owner of the university.

How did this desire to pass on your know-how come about?

We wanted architects or landscapers to take over historical sites with the idea of promoting the young guard, recent architecture graduates. This festival is often an opportunity for them to put theory into practice. We noticed that after this experience, they often open up their own practice or start collectives. The FAV gives them visibility and truly acts as a springboard for them. Some have even won the AJAP ("Albums of young architects and landscapers").

How does the project selection process work?

Architecture festivals are a rare commodity. Each year, we receive between 80 and 120 applications, 50% of which come from abroad. We do not require any specific format, even if they are requested to submit a CV and a statement of intent in accordance with the theme that we defined. Then we form a jury composed of journalists, former laureates and owners of the sites that we take over.

Nous retenons chaque année 10 installations, et invitons une université, française ou étrangère (Toulouse, Japon, Finlande, États-Unis, Espagne) à exposer dans les cours d'hôtels particuliers. Notre objectif est d'en dénicher des nouveaux. Nous avons un volant d'une vingtaine de lieux que nous investissons en alternance, en composant avec leurs disponibilités. L'idée est d'élargir notre proposition à la plupart des 80 hôtels particuliers dont beaucoup datent des XVII^e et XVIII^e siècles qui jalonnent le centre de Montpellier.

Quelles doivent être les qualités des projets que vous retenez ?

D'abord l'originalité car après 16 éditions, notre angoisse est de réussir à trouver des choses inédites à recevoir des propositions originales. L'autre qualité est la capacité des projets à s'insérer dans le patrimoine existant, à lui faire écho. Ce qui est intéressant est aussi leur vie après le festival. Par exemple, cette année nous avons exposé un totem en pisé, qui sensibilise aux techniques de construction. À la fin du festival, il a été exposé sur le parvis du musée Henri-Prades de Lattes. Nous avons aussi distribué dans des écoles les Lego qui avaient servi à composer une installation et une œuvre faite de parapluies a été exposée dans une galerie d'art. Nous réfléchissons toujours au processus de dissémination ou de recyclage à la fin du festival.

Depuis 16 ans, avez-vous constaté une évolution dans les démarches des candidats et dans leurs sujets de prédilection ?

Les questions environnementales, dont ils s'emparent de plusieurs manières, sont au cœur de leurs préoccupations. Ils s'intéressent au matériau, au recyclage, proposent des installations symboliques comme 'L'esthétique du mal', un totem de balles en plastique inspiré du déversement, en 2015, de millions de balles noires plastiques dans les réservoirs d'eau à ciel ouvert de la ville de Los Angeles afin d'en atténuer l'évaporation. Ils privilégient le témoignage, la sensibilisation et la dimension éthique et esthétique.

Comment s'effectue le dialogue entre les cours et les installations ?

Les participants produisent une note d'intention avec une image, ce qui nous permet d'affecter ensuite le projet dans la cour la plus adaptée. Ils viennent ensuite visiter les lieux et adaptent leur proposition en fonction de ceux-ci.

Quel est le public qui vient visiter le festival ?

C'est un public très hétéroclite, constitué de bambins, d'enfants, d'étudiants en architecture, de familles ou de personnes âgées. De nombreux Montpelliérains ont plaisir à découvrir ces endroits souvent cachés qu'ils ne connaissent pas. Dans chaque cour, trois médiateurs restituent les discours des architectes au grand public. Concernant les chiffres de fréquentation, on tourne environ à 2 500 visiteurs par jour dans certaines cours et certaines éditions peuvent compter jusqu'à 19 000 visiteurs pour la semaine. Le bouche-à-oreille fonctionne très bien, les gens peuvent être attirés par la beauté d'un lieu ou par l'originalité d'une installation.

Each year, we select 10 installations and invite one university, French or international, (Toulouse, Japan, Finland, USA, Spain), which are exhibited in private mansion courtyards. Our goal is to unearth new finds. We have a selection of twenty sites that we take turns occupying, according to their availability. The idea is to expand our proposal to the majority of the 80 private mansions, many of which date from the 17th and 18th centuries, which punctuate the center of Montpellier.

What are the qualities you are looking for during the project selection process?

First, originality, because after 16 years, our main focus is directed to finding things that have not yet been seen, receiving original proposals. The other quality is the project's ability to blend within the existing historical building and make it resonate. What is interesting is also their life after the festival. For example, this year we exhibited an earth-straw totem, which raises awareness regarding construction techniques. At the end of the festival, it was exhibited on the forecourt of the Musée Henri-Prades in Lattes. In schools, we also distributed Lego blocks, which were used in the creation of an installation and a work made out of umbrellas was exhibited in an art gallery. We are always thinking about the process of dissemination or recycling at the end of the festival.

For the past 16 years, have you noticed an evolution in the applicants' approaches and their favourite topics?

Environmental questions, which they approach in several different ways, are at the heart of their preoccupations. They are interested in materials, recycling and they propose symbolic installations like 'L'esthétique du mal' ('The Aesthetics of Evil'), a totem made out of plastic balls inspired by the use, in 2015, of millions of black plastic balls in open-air water reservoirs in Los Angeles in order to prevent water from evaporating. They prioritise testimonies, awareness and the ethical and aesthetic dimension.

How does the dialogue occur between the courtyards and the installations?

Participants write up a statement of intent with an image that then allows us to assign the project to the most suitable courtyard. Then, they come and visit the premises and adapt their proposal in accordance with the location.

What kind of people come and visit the festival?

It is a very heterogeneous public, made up of toddlers, children, architecture students, families or the elderly. Many Montpellier residents are pleased to discover these often hidden places that they know little about. In each courtyard, three cultural mediators convey the architects' explanations to the general public. In terms of numbers, we have around 2,500 visitors per day for certain courtyards and some years we had up to 19,000 visitors for the week. Word-of-mouth works well; people are often attracted by the beauty of a site or the originality of an installation.

Comment prolongez-vous l'esprit du festival tout au long de l'année ?

L'idée est de parler différemment d'architecture ; les installations sont des prétextes à faire, à rencontrer et échanger avec le grand public. Au-delà du festival lui-même, ce qui nous intéresse est de profiter de cet événement pour créer des liens entre les architectes participant ou avec les entreprises avec lesquelles ils collaborent pour leur projet. Car le FAV est avant tout une aventure, des rencontres, des inattendus... Histoires de projets certes, mais aussi histoires humaines qui vont au-delà des seules réalisations. C'est l'histoire d'un public très fidèle, composé de néophytes, d'experts en architecture, de toutes générations confondues, auxquels est proposée une expérience et la découverte de lieux et de parcours dont la lecture passe par le sensible. C'est l'histoire des équipes, de leurs propres engagements, mais aussi de tous ceux qu'ils mettent à contribution, les entreprises qu'ils embarquent pour faire des choses qui échappent entièrement à leur quotidien, voire leurs amis et familles qui participent, viennent aider à monter. Pour beaucoup, le temps même du festival est une histoire commune et partagée, et parfois des collaborations se poursuivent. C'est aussi l'histoire des médiateurs, qui échangent avec le public, rencontrent les équipes, avec qui ils peuvent par la suite garder des liens... En résumé, notre engagement s'étend au-delà de l'organisation d'un festival pour l'architecture. Il s'agit de créer les conditions de ces possibles, et de montrer une image positive de l'architecture, qui est justement le réceptacle de ces histoires.

Comment envisagez-vous l'avenir du festival ?

Certains architectes ont dupliqué et adapté le festival à l'étranger, par exemple avec Concentrico, en Espagne, un autre est en devenir en Martinique. À chaque fois, nous donnons les clés, nous accompagnons, nous partageons notre expérience pour que le FAV puisse perdurer sous une autre forme. Plus de 500 architectes sont passés par notre événement. L'idée serait d'animer cette communauté sur le long terme.

How do you prolong the spirit of the festival throughout the rest of the year?

The idea is to change the narrative about architecture; installations are pretexts to make, meet and exchange with the general public. Above and beyond the festival itself, what interests us is taking advantage of this event in order to create connections between participating architects or with the companies with whom they collaborate for their project. The FAV is above all else an adventure, encounters, the unexpected... Stories about projects, sure, but also human stories that go beyond mere achievements. It is the story of a very loyal public, composed of neophytes, architecture experts, from all generations, who are offered an experience and the opportunity to discover places and an itinerary, which is experienced through the senses. It is the story of teams, their own engagements, as well as all those that contribute, companies that get involved in order to do something entirely different from their daily routine. Even their friends and family, who participate and come help set up. For many of them, the festival itself is a common and shared story, and sometimes collaborations result. It is also the story of the cultural mediators, who exchange with the public, meet the teams, with whom they can keep in touch afterwards... In a nutshell, our commitment extends above and beyond the organisation of an architecture festival. It is about creating conditions for these possibilities and showing a positive image of architecture, which is the receptacle of these stories.

How do you imagine the festival's future?

Some architects have duplicated and adapted the festival abroad, for example, 'Concentrico' in Spain and there is another in the making in Martinique. Each time, we provide the keys, we assist them and we share our experience so that the FAV can continue to last in other forms. More than 500 architects have participated in our event, and the idea is to animate this community over the long term.

Illusions d'optiques

1

S'inscrire dans un contexte, c'est aussi le valoriser. Nombreux sont les participants aux différentes éditions du FAV à avoir endossé une posture humble, respectueuse du contexte pour le transcender. « *La question de ces projets est une forme de représentation de leur environnement à travers une œuvre qui disparaît. Ils sont humbles parce qu'ils mettent en valeur le contexte dans lequel ils s'inscrivent* », explique Jacques Brion. Parmi les propositions qui ont marqué les visiteurs, deux anamorphoses ('À court d'histoire', 2007, ou 'Invitation à la lévitation', 2012). Élodie Nourrigat mentionne aussi 'La vie en rose' (2008), composée de films colorés qui avaient été apposés sur toutes les vitres de la cour de l'ancien tribunal des prud'hommes : « *une lumière rose inondait toutes les salles d'audience, apportant une toute autre physiognomie aux lieux* ».

Jeux de matériaux, reflets incongrus, effets de miroirs, de mise en abyme... Tous les sens sont sollicités par ces projets qui donnent aussi à voir les cours sous un autre œil, accentuant un détail oublié ou jouant avec les perspectives (projet 'Reframe', 2012). Un travail auxquels s'adonnent avec un plaisir gourmand les jeunes équipes, qui transgressent les codes et n'ont pas peur de bousculer ces espaces chargés d'histoire ('Cinecitta' en 2006, proposait un nouveau regard grâce à des photomontages exposés dans la cour). Des découvertes instinctives et contemplatives pour les visiteurs qui se prennent au jeu des illusions d'optique mais qui les poussent aussi à se questionner sur la logique et les dessous de ces créations et qui posent autant de questions qu'elles apportent de réponses. À la croisée de l'art, l'architecture, des sciences et de la philosophie, chacun y trouve son compte en puisant dans ses propres références culturelles.

Optical Illusions

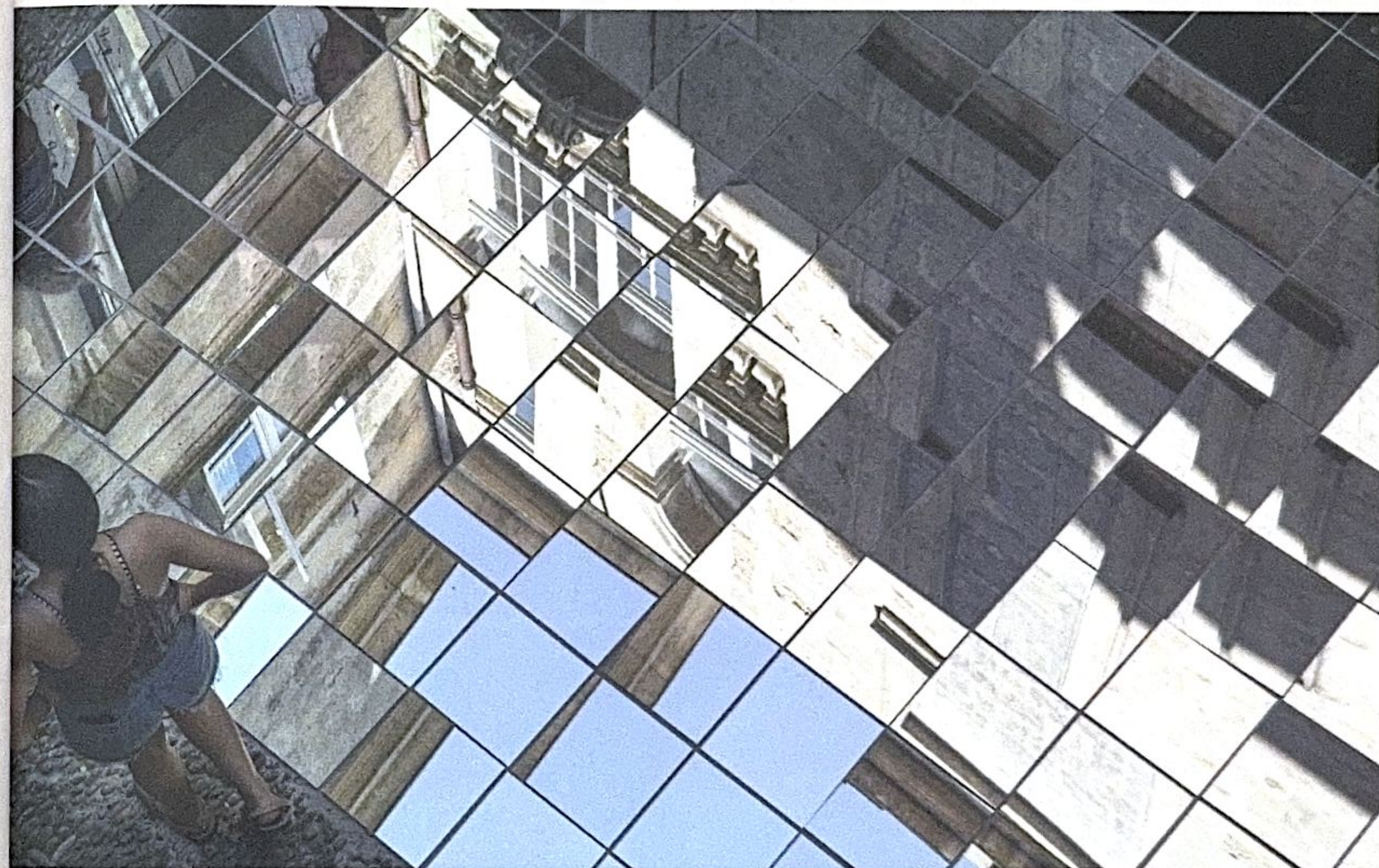
Being part of a context also means promoting it... Many participants in the FAV's different editions have assumed a humble stance, respectful of the context in order to transcend it. "These projects are a way of representing their environment through a temporary work. They are humble because they are promoting the context of which they are a part," Jacques Brion explained. Among the proposals, which have made an impression on visitors, are two anamorphic installations: 'A court d'histoire' ("Short on stories", 2007) or 'Invitation à la lévitation' ("Invitation to Levitation", 2012). Elodie Nourrigat also references 'La vie en rose' ("Rose-colored Glasses", 2008), made of colored film placed on all the windowpanes in the courtyard of the former labour court. "A pink light flooded all the courtrooms, providing a completely different physiognomy to the premises."

The interplay of materials, the incongruous reflections, the mirror effects, the mise en abyme... All the senses are solicited by these projects, they show courtyards in a different light, highlighting a forgotten detail or playing with perspectives ('Reframe', 2012). A work in which the young teams wholeheartedly devote themselves, transgressing the rules and unafraid of disrupting these spaces full of history ('Cinecitta' in 2006, proposed a new vision through photomontages exhibited in the courtyard). Each of them are instinctive and contemplative discoveries for visitors who get caught up in the thrill of the optical illusions, but are also encouraged to question the logic and the underlying facts behind these creations, which ask as many questions as they provide responses. At the intersection of art, architecture, science and philosophy, each person will find something of interest by drawing from their own cultural references.

TOMBER DANS LE CIEL ÉDITION SESSION: ÉMOTION 2017
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DES TRÉSORIFIERS DE LA
BOURSE ÉQUIPE TEAM: UPV/EHU-ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE
 SAN SEBASTIÁN, ESPAGNE.



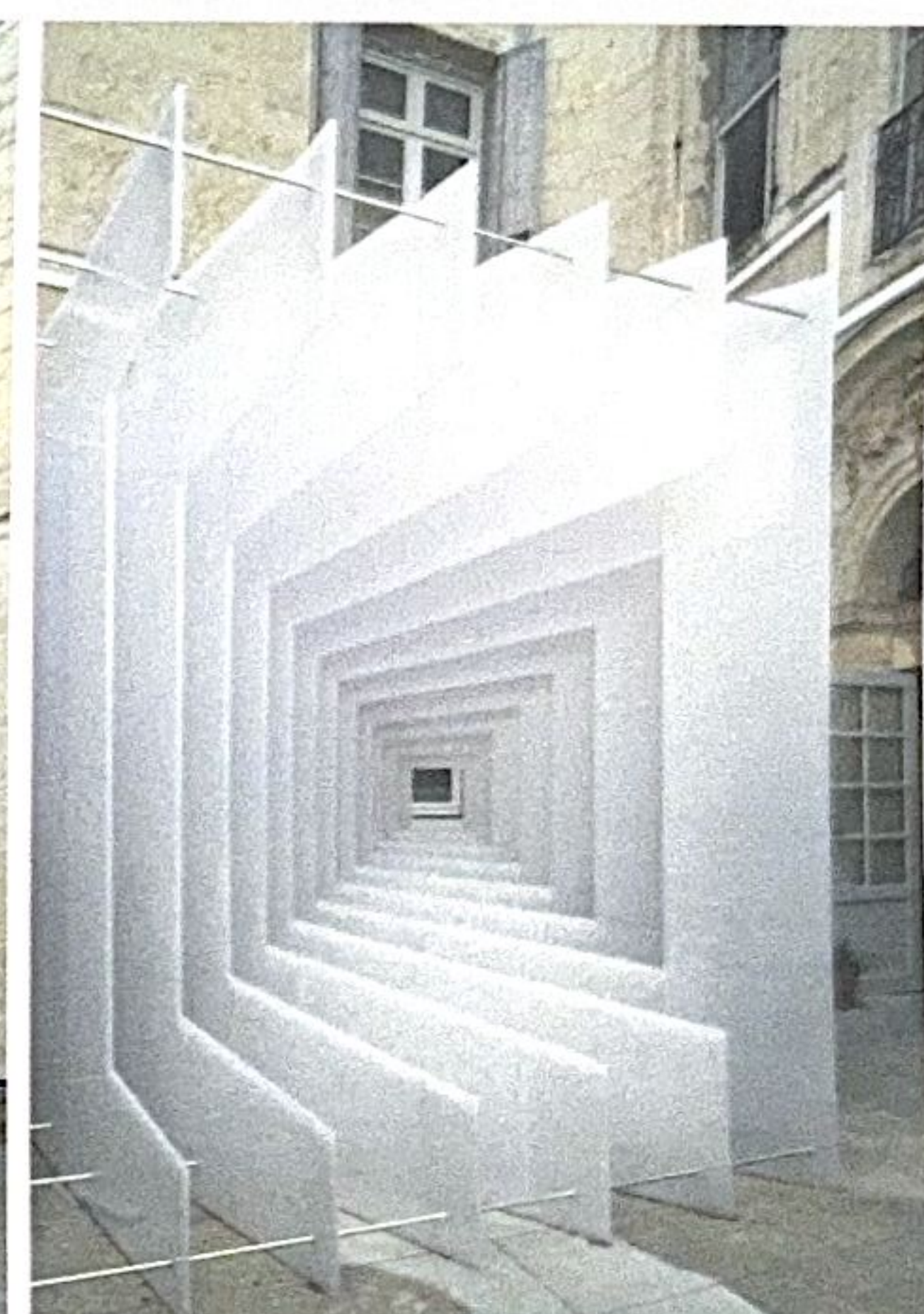
tomber dans le ciel



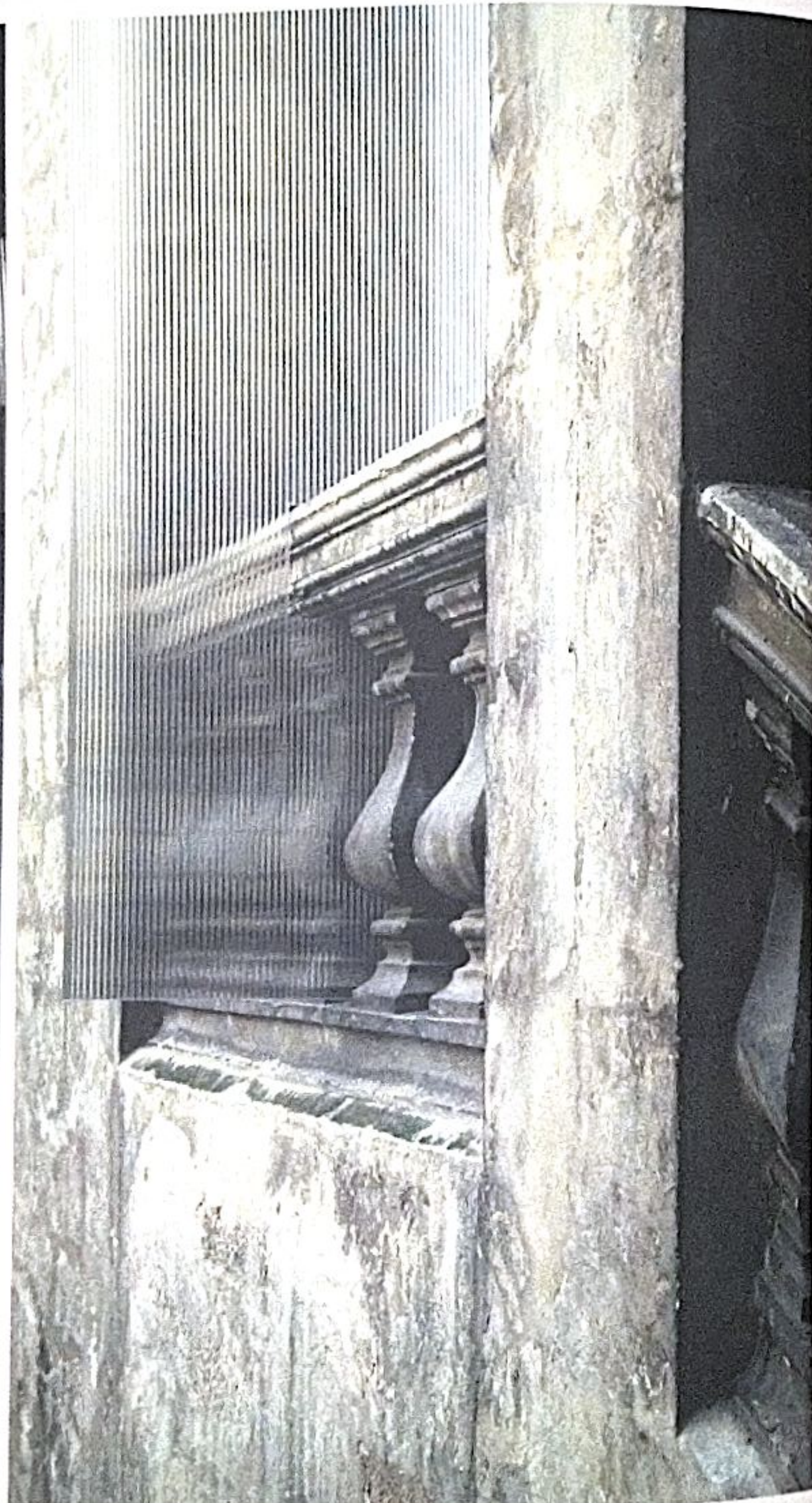
7 'AA'



AN 4000 ÉDITION SESSION: TRANSITION 2021, LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL AUDESSAN, ÉQUIPE TEAM: ATELIER AJO (JOSÉ ROLDÁN, ALICE DELATTRE), ESPAGNE ET FRANCE.



REFRAME ÉDITION SESSION: SURPRISE 2012 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL D'AURÈS - CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ÉQUIPE TEAM: PIERRE BERTHELOMEAU, ADAM SCALES ET PAUL VAN DEN BERG, PAYS-BAS.



CRISTALLISATION ÉDITION SESSION: OMBRE ET LUMIÈRE 2010 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DES TRÉSORIERES DE LA BOURSE ÉQUIPE TEAM: FANNY DOHEN ET LAURENT BARIAT, FRANCE.

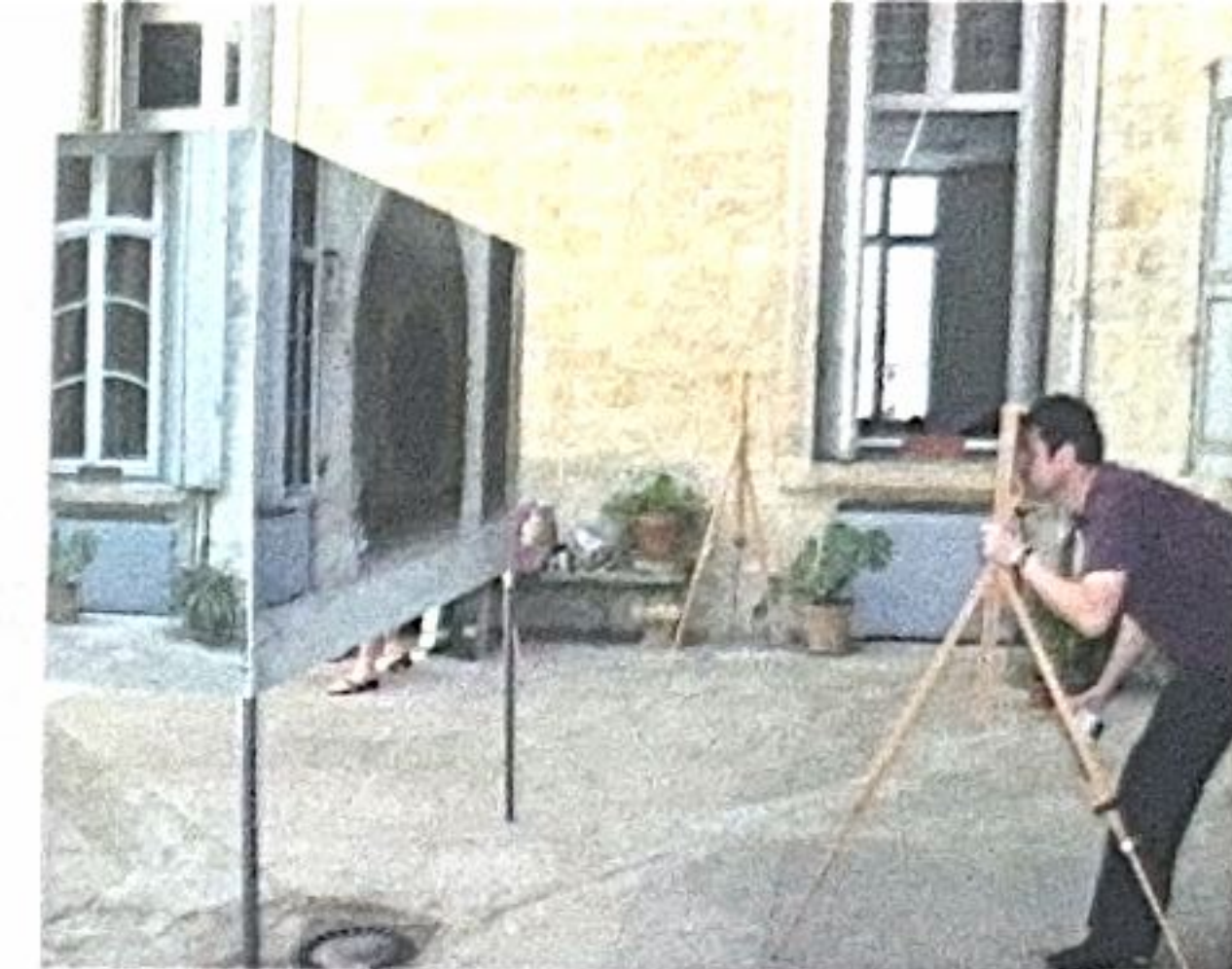
CINECITTÀ ÉDITION SESSION: POP UP CITY 2006 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL LISBONNE - CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ÉQUIPE TEAM: ATELIER 237 (VICTOR CHARREAU, FLORENCE CLAUSEL, BACH-LIÊN PHAN, NICOLAS BOREL), FRANCE.

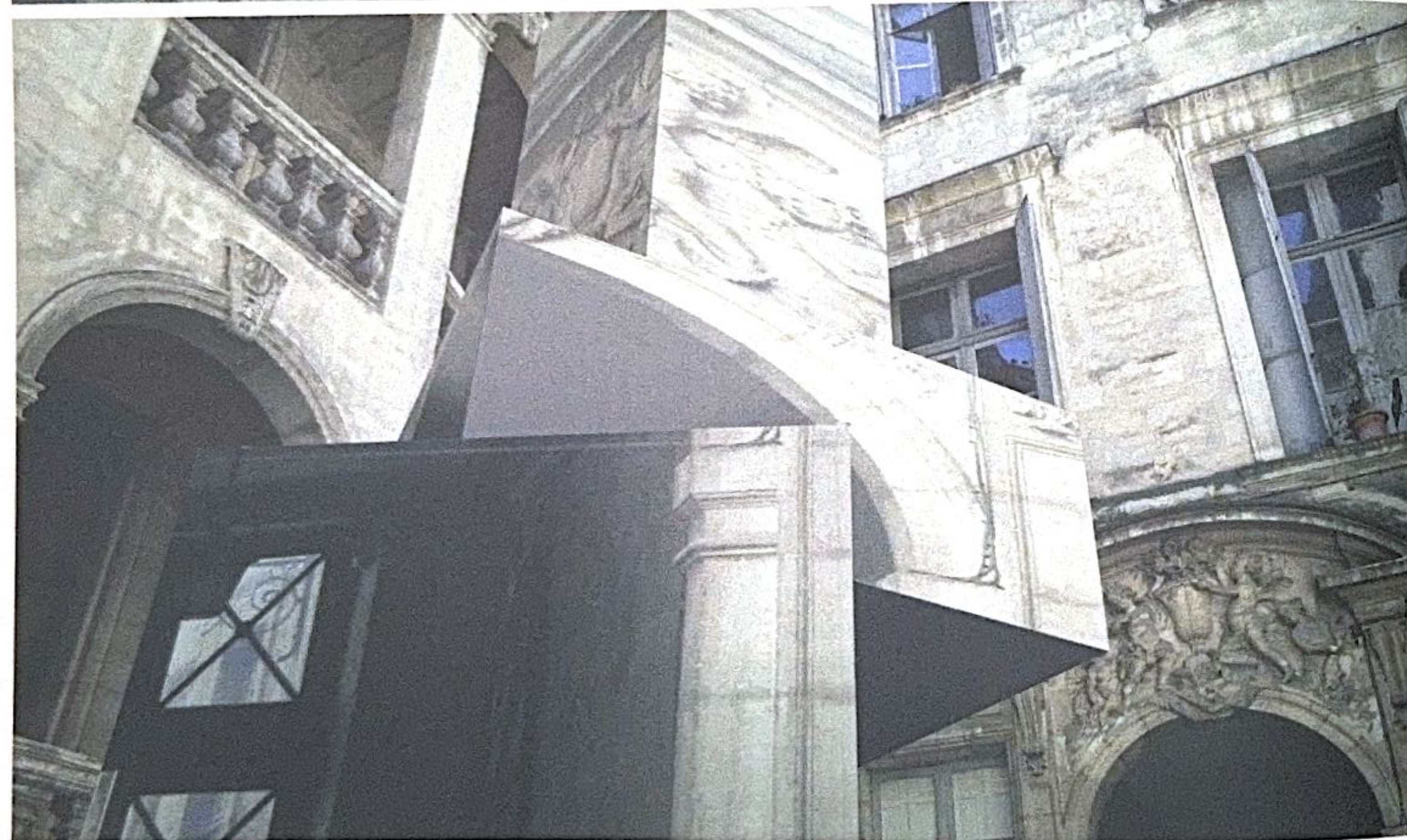
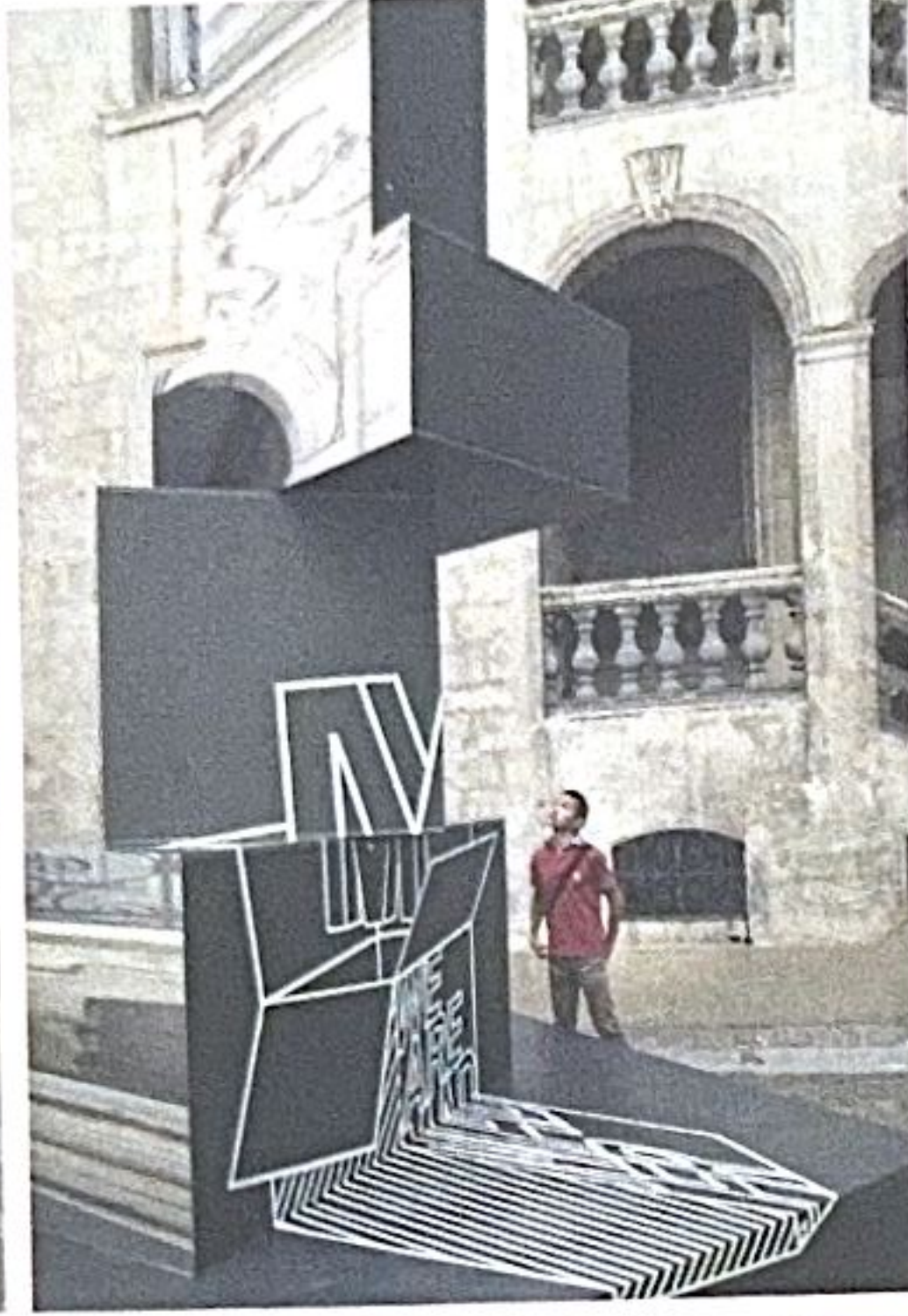
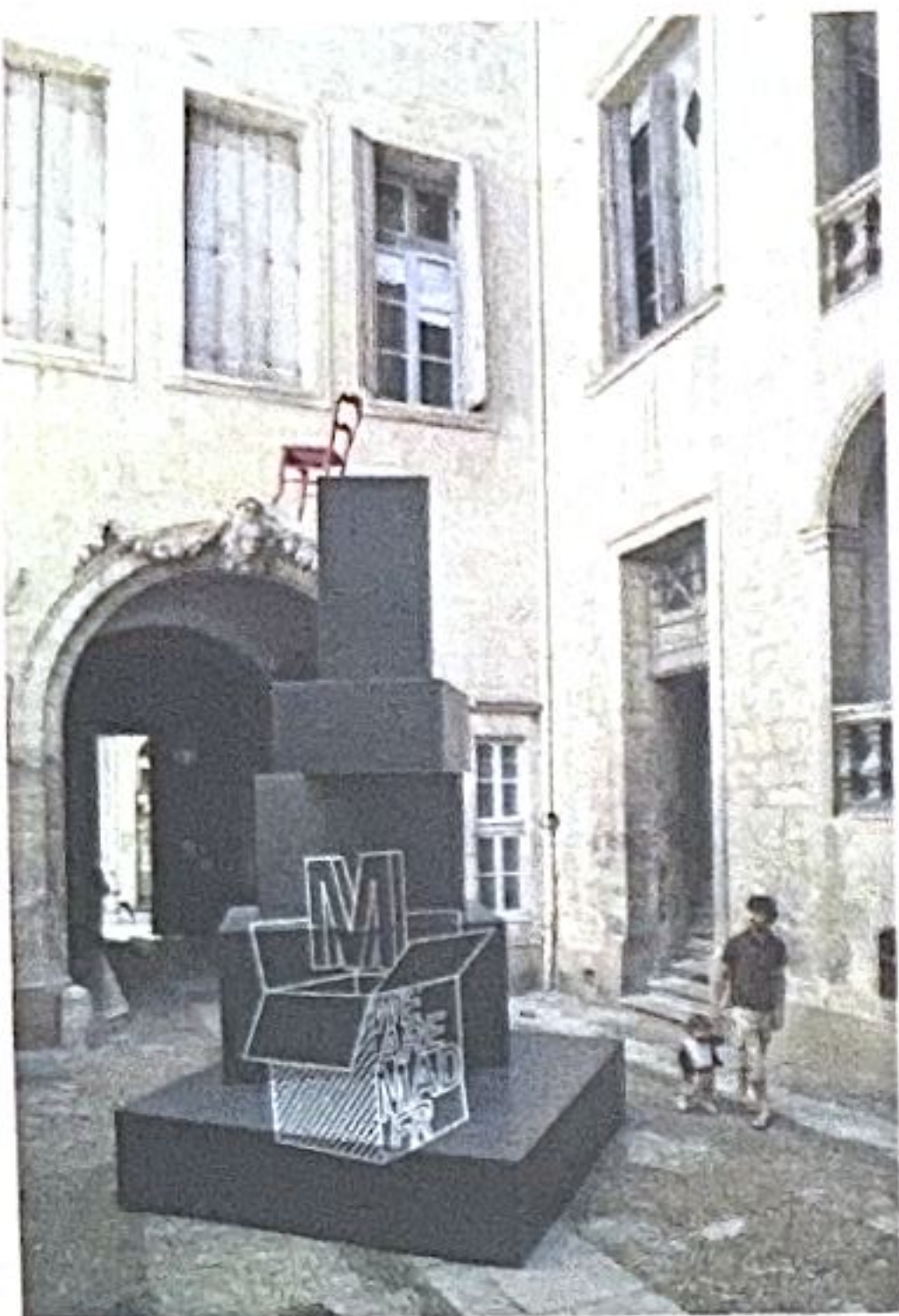




CRISTALLISATION ÉDITION SESSION: OMBRE ET LUMIÈRE 2010 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DES TRÉSORIERS DE LA BOURSE ÉQUIPE TEAM: FANNY DOHEN ET LAURENT BARIAT, FRANCE.

CINECITTÀ ÉDITION SESSION: POP UP CITY 2006 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL LISBONNE - CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ÉQUIPE TEAM: ATELIER 237 (VICTOR CHARREAU, FLORENCE CLAUSEL, BACH-LIÊN PHAN, NICOLAS BOREL), FRANCE.





INVITATION À LA LÉVITATION ÉDITION SESSION: SURPRISE 2012
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DES TRÉSORIERS DE LA
BOURSE ÉQUIPE TEAM: MATHIEU COLLOS ET CYRIL RHEIMS, FRANCE.

À COURT D'HISTOIRE ÉDITION SESSION: JEUX DE COURS 2007
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE BELLEVAL ÉQUIPE TEAM:
MÖBIUS (VANESSA PELESKO, AUDRIC MENU, FAYÇAL ABED), FRANCE.



Micro-architectures

2

Jouer sur les échelles entre l'existant et le projet, construire la boîte dans la boîte... la micro-architecture est un sujet consubstantiel de la discipline qui attire de plus en plus les jeunes en quête de décroissance, fascinés par les cabanes et autres installations de format modeste. Une démarche qui fonctionne à merveille avec ces cours historiques, comme ce fut le cas avec 'Beauté locale' en 2019. Les architectes français responsables de cette installation étaient installés à Lisbonne depuis quelques années et ont imaginé un écrin fait d'une toile tendue imprimée d'azulejos. « Nous sommes particulièrement sensibles à cette mise en résonance du patrimoine avec le patrimoine », défend Élodie Nourrigat. « C'est aussi un objet dans l'objet qui permet de valoriser des process ou des matériaux comme la sagne, une herbe camarguaise avec laquelle on construisait les toits des maisons et qui a pris la forme d'une "Venelle gardiane" l'année dernière ».

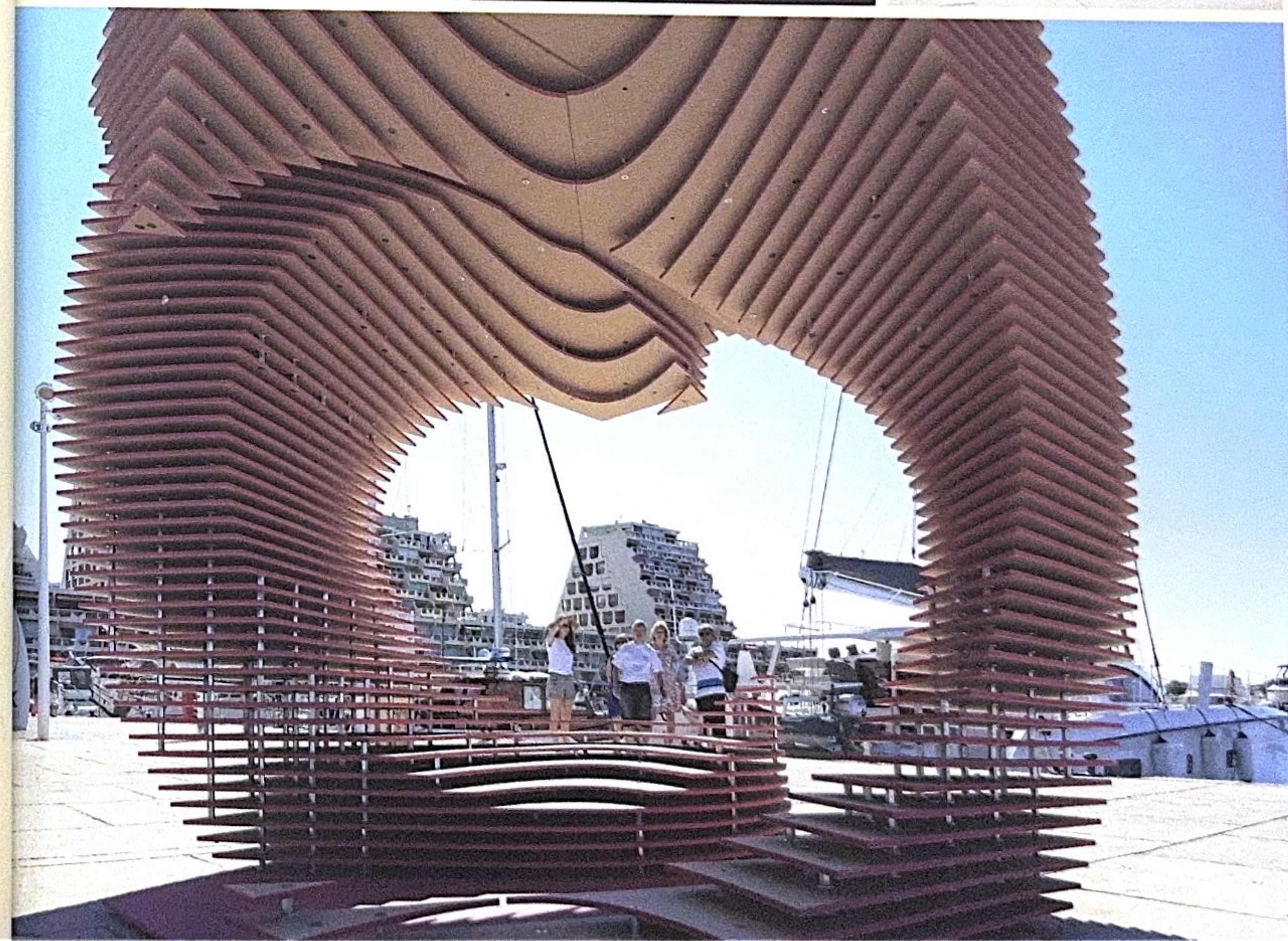
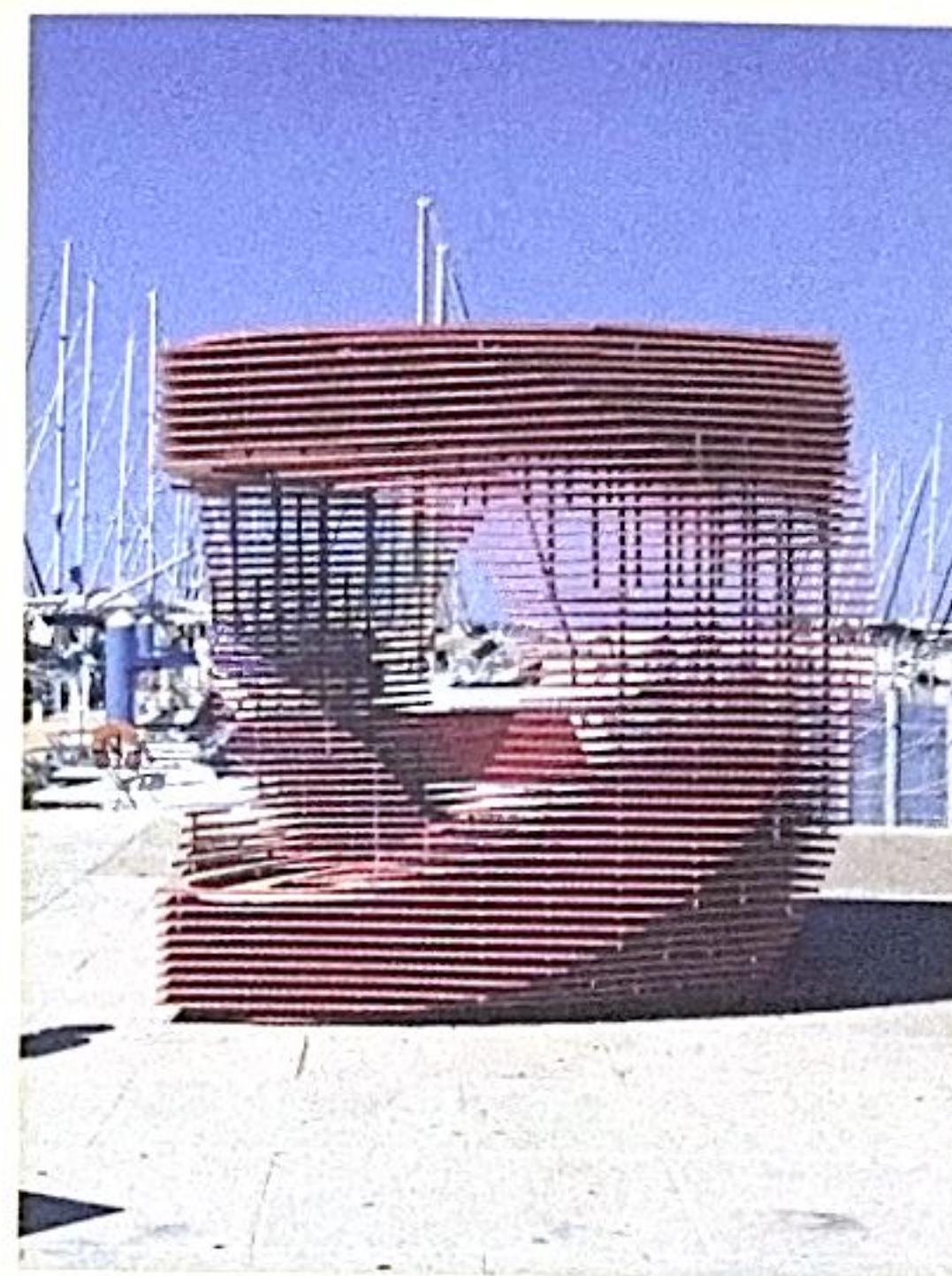
Plus légères, les micro-architectures peuvent aussi être le prétexte à des jeux de manipulation de la part du public. 'La Madeleine' en 2017 était ainsi une cabane composée de gros Lego multicolores à manipuler et expérimenter ou la 'Woodbox', une installation en bois à traverser dans un esprit très Vasarely. Ces projets se sont naturellement insérés dans le cadre de la station balnéaire de la Grande-Motte, lorsque le FAV a déménagé au bord de la Méditerranée, entre 2013 et 2016. Là, les participants ont pu jouer avec la ligne d'horizon et les lignes des immeubles de Jean Balladur. 'The Porthole' (2015), un abri en bois en forme d'anneau dressé sur le port, face aux bateaux, proposant un contrepoint formel aux pyramides modernistes.

Micro-architecture

Playing with scales between the existing and the project, creating a box within a box... the micro-architecture is a consubstantial subject of the discipline and attracts more and more young generations in search of degrowth, fascinated by cabins and other modest installations. An approach that works marvelously with these historic courtyards, as was the case with 'Beauté locale' ("Local Beauty") in 2019. The French architects responsible for this installation had been working in Lisbon for several years and imagined a backdrop made out of a stretched canvas printed with Azulejo tile patterns. "We are particularly sensitive to this resonance of heritage with heritage," Elodie Nourrigat stated. "It is also an object within an object, which makes it possible to promote processes or materials like sagne – a typical reed from Camargue that was once used to build house roofs. A project that took the shape of the 'Venelle gardiane' (Herdsmen Alley) last year."

Much more lightweight, micro-architecture can also be the pretext for hands-on games for the public. 'La Madeleine' in 2017 was a cabin made out of large multicolored Lego blocks to be manipulated and played with or the 'Woodbox', a wooden installation, reminiscent of Vasarely's work, where visitors could walk through. These projects were naturally integrated within the framework of the Grande-Motte seaside resort, when the FAV moved to the Mediterranean coast, between 2013 and 2016. There, participants were able to play with the horizon line and the outlines of Jean Balladur's buildings. For 'The Porthole' (2015), a wooden ring-shaped shelter was placed on the port, facing the boats. A formal counterpoint to the modernist pyramids.

THE PORTHOLE ÉDITION SESSION: LA DIXIÈME 2015 LIEU LOCATION: FRONT DE MER DE LA GRANDE MOTTE ÉQUIPE TEAM: ANTONIO NARDOZZI ET MARIA DOLORES DEL SOL ONTALBA, ITALIE ET ESPAGNE.





LA VENELLE GARDIANE ÉDITION SESSION: TRANSITION 2021
 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE LA PETITE LOGE
 ÉQUIPE TEAM: ATELIER MICROMÉGA (GAUTHIER MARTINEZ, ALEXANDRE LAHAYE, THOMAS POURTEYROUX, JUSTINE GUYARD, CHARLIE GRANJON), FRANCE.

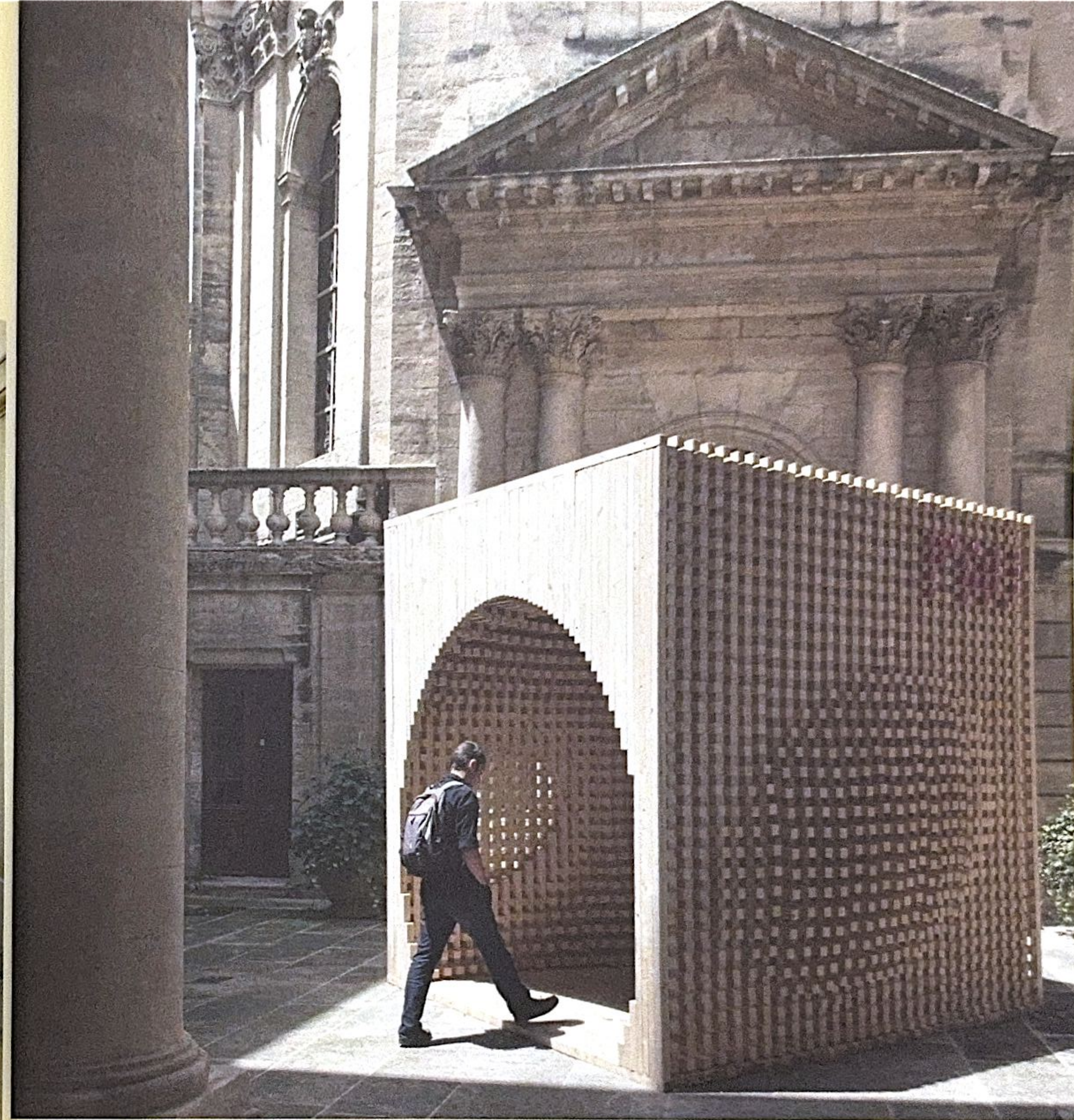


BALADE SENSORIELLE ÉDITION SESSION: LA RENCONTRE 2011
 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE CAMBACÉRÈS
 ÉQUIPE TEAM: RÉMY POUX, FRANCE.





BEAUTÉ LOCALE ÉDITION SESSION: LA BEAUTÉ 2019
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DU PALAIS DES GUILHEM
ÉQUIPE TEAM: MURO ATELIER (VINCENT RAULT, JOANA DA SILVA
THOMAS, UGO GORGONE), PORTUGAL.



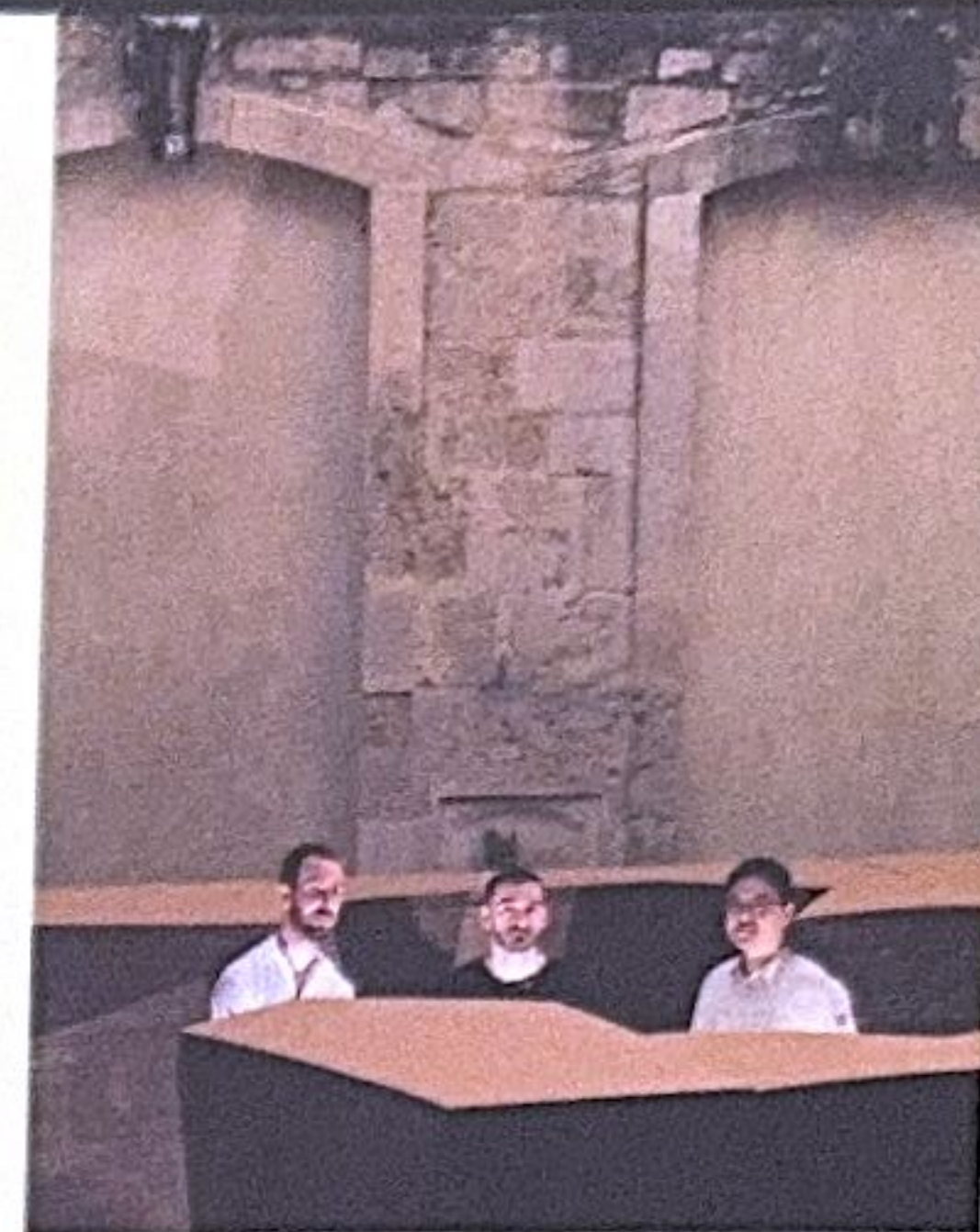
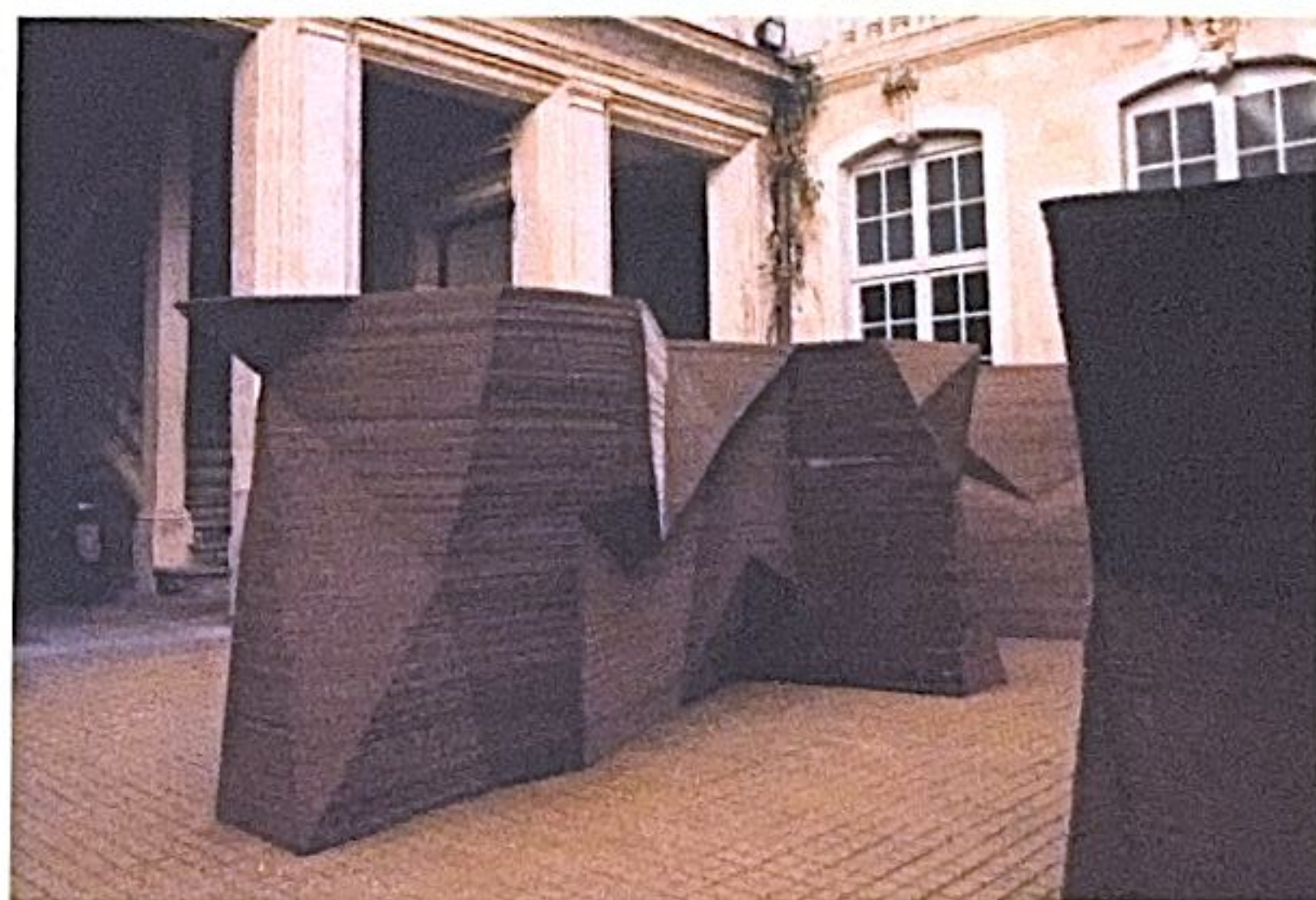
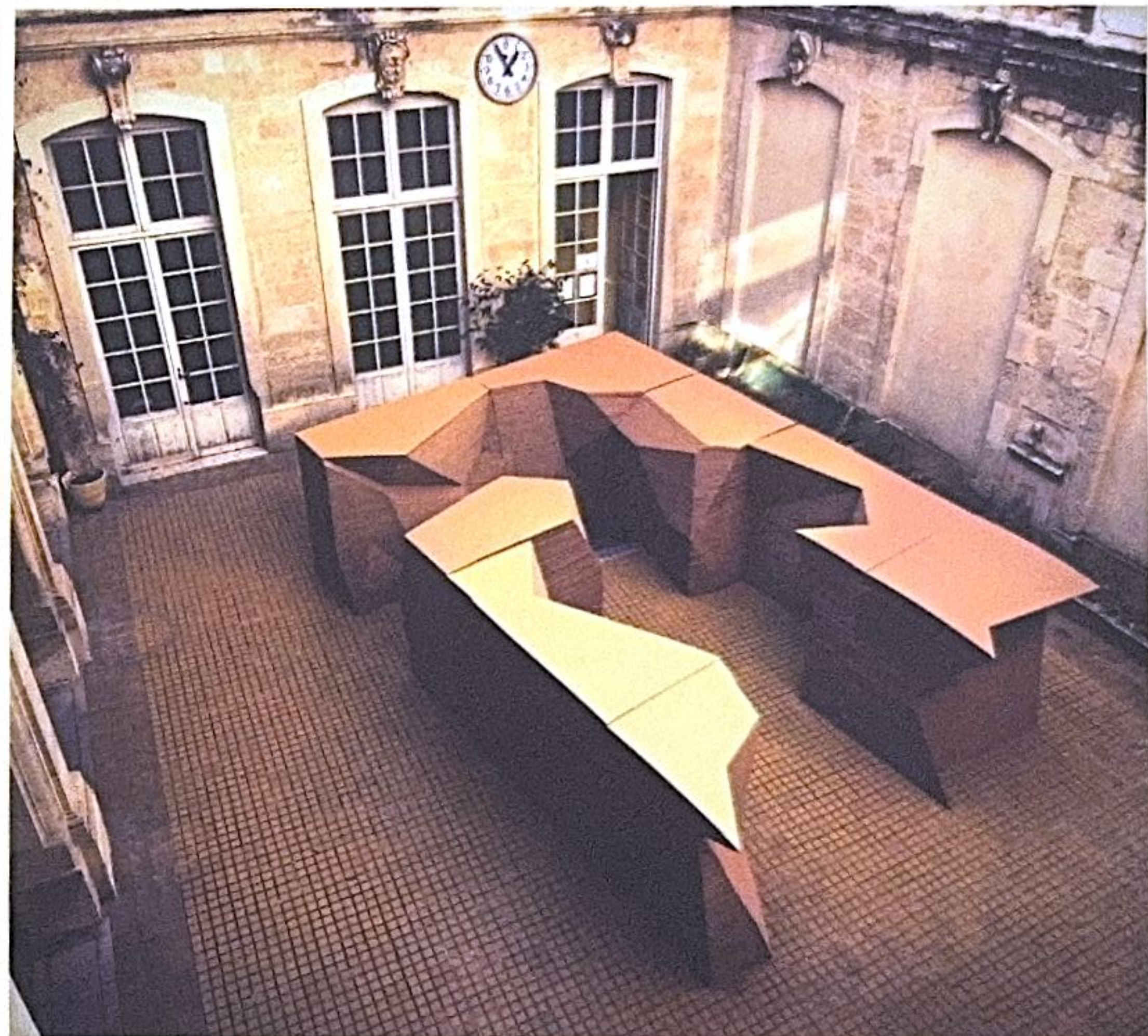
WOODBBOX ÉDITION SESSION: SURPRISE 2012 LIEU LOCATION:
MONTPELLIER, HÔTEL DE BELLEVAL ÉQUIPE TEAM: ATELIER VECTEUR
(UGO ELZIÈRE, NICOLAS SUISA, CLEO DESCHAIINTRES, THOMAS DALBY,
COLINE GIARDI), FRANCE.





LA MADELEINE ÉDITION SESSION: ÉMOTION 2017
 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DU PALAIS DES GUILHEM
 ÉQUIPE TEAM: ATELIER MICROMÉGA (JUSTINE GUYARD,
 ALEXANDRE LAHAYE, CHARLIE GRANJON, THOMAS POURTEYROUX,
 GAUTHIER MARTINEZ), FRANCE.

PAYSAGE ARTIFICIEL ÉDITION SESSION: ÉPHÉMÈRES CURIOSITÉS 2009
 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE BELLEVAL, PLACE DE LA
 CANOURGUE ÉQUIPE TEAM: KLNb (KEEYOUNG LEE, NENAD BASIC), FRANCE.



Structures parasites

3

« Nous avons remarqué que les visiteurs adoraient les projets auxquels ils pouvaient participer, mettre la main à la pâte... C'est souvent le cas des projets "parasites" qui viennent proposer un envahissement des lieux avec des petits éléments déposés ou retirés par le public », décrypte Jacques Brion. Ce fut ainsi le cas de l'installation 'Immersion' (2017), une forêt de ballons roses dans lesquels les gens naviguaient et avec laquelle ils interagissaient ou 'Complicity' (2018), des petites fleurs dorées qu'il fallait venir accrocher sur l'escalier majestueux d'une cour et qui évoluait donc tout au long de la semaine du festival. « Et puis, ces dispositifs nous montrent qu'avec peu d'éléments, il est possible de changer complètement la physionomie d'un espace ». Par exemple, 'Expo d'expé', de très hauts tubes en tissu extensibles à visiter ou en 2012 ou 'Qu'y a-t-il dans le vide ?' en 2007, 'Voilage, voilage', en 2014, des dispositifs de draps blancs « dans lesquels on perdait toute notion d'espace, sans savoir où l'on allait », explique Élodie Nourrigat. Les enfants ont eu grand plaisir à circuler entre les cymbales en métal argenté du projet 'Ne dérangez pas mes cercles', un appel au jeu auquel les visiteurs ont répondu en nombre. Il y est question de jeu, de dialogue entre les époques, les matériaux, les couleurs, d'œuvres à la limite de l'art contemporain... Autant d'éléments qui font la richesse de la culture d'aujourd'hui. 'Qui est in qui est out' (2008) est une envolée de cercles verts qui viennent parasiter la cour minérale qui les accueille, lui donnant une nouvelle énergie, un nouvel élan dans une forme de jeu d'équilibre de forces entre la puissance de la pierre taillée et la légèreté des tubes de métal... Et qui rappelle que parasiter, c'est aussi enrichir l'existant.

Parasite Structures

"We have noticed that visitors loved projects in which they could participate, get involved... This is often the case for "parasite" projects, which invade sites with small elements to be left or removed by the public," Jacques Brion interpreted. This was the case for 'Immersion' (2017), a forest of pink balloons through which people navigated and with which they interacted, or 'Complicity' (2018), displaying small gold flowers that had to be hung to a majestic courtyard staircase and which consequently evolved over the course of the week-long festival. "Moreover, these installations show us that it is possible to completely change the physiognomy of a space with only a few elements." In 2012 for example, 'Expo d'expé' ("Exhibiting experiences"), very tall tubes made out of stretch fabric that visitors could enter or 'Qu'y a-t-il dans le vide ?' ("What is in the Void?", 2007) or 'Voilage, voilage' (2014), systems of white fabric "in which one completely loses the notion of space, without knowing where they are going," Elodie Nourrigat explained. Children loved circulating between the silver metal cymbals from the "Ne dérangez pas mes cercles" (Don't disrupt my circles) project, an invitation to play to which visitors responded en masse. It is about this idea of interplay, dialogue between the eras, materials, colors, works that push the limits of contemporary art... So many elements that make up today's cultural prosperity. 'Qui est in qui est out' ("Who is in and who is out", 2008) was an installation made out of soaring green rings that invaded the surrounding stone courtyard, resulting in a new dynamic, a new momentum thanks to a balancing act between the power of the cut stone and the lightness of the metal tubes. And it should be reminded that being a parasite also means enriching the existing.

IMMERSION ÉDITION SESSION: ÉMOTION 2017 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE LA PETITE LOGE ÉQUIPE TEAM: LUCIA MARTINEZ PLUCHINO ET RAQUEL DURAN PUENTE, FRANCE.



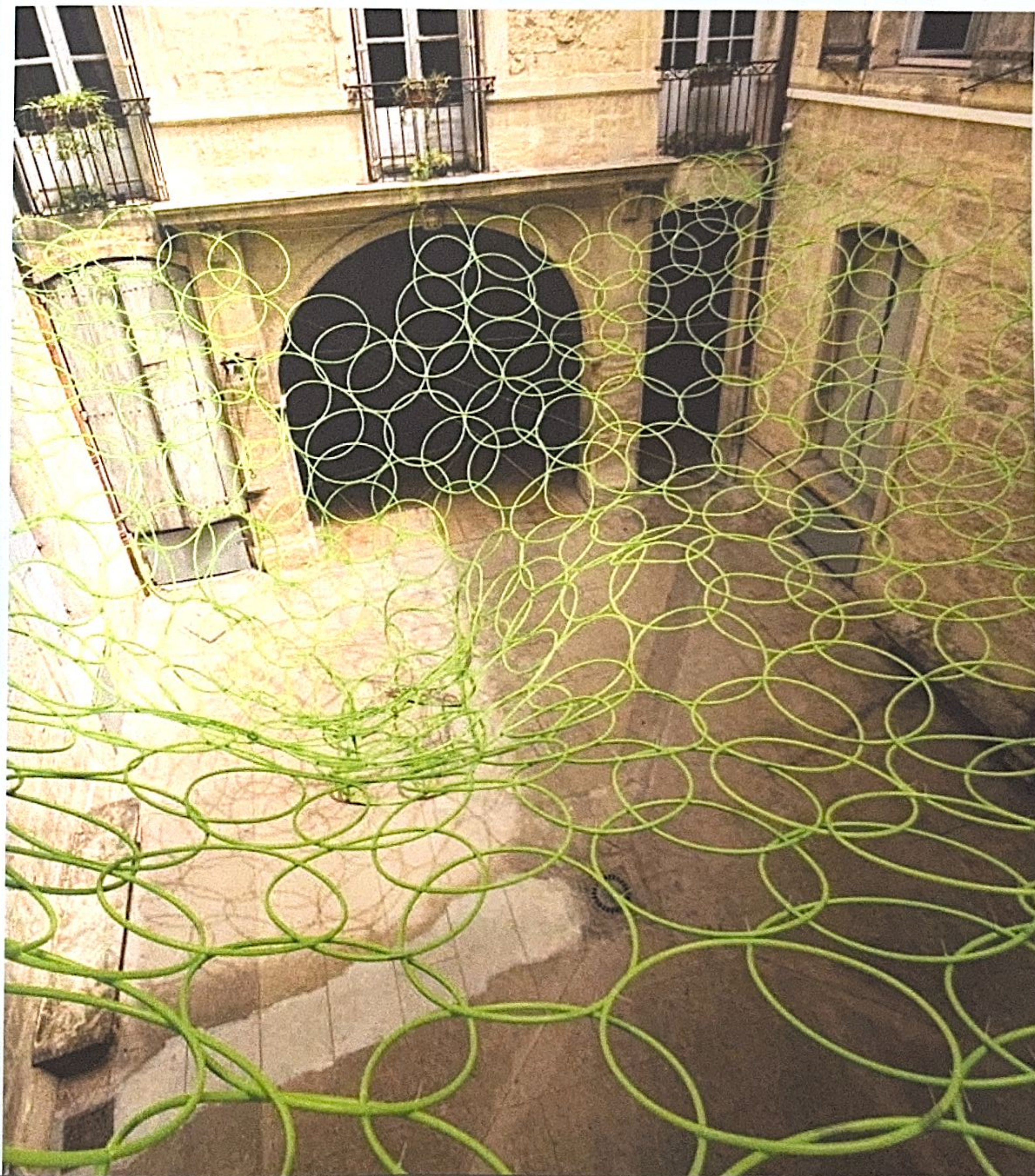
immersion





EXPO D'EXPÉ ÉDITION SESSION: LA RENCONTRE 2011
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE GRIFFY **ÉQUIPE TEAM:**
 GOAGROUP (NICOLA V. CANESSA, GABRIELE PISANI, NICOLA PISANI,
 PAOLO A. RAFFETTO), ITALIE.

QUI EST "IN" QUI EST "OUT" ? ÉDITION SESSION: IN(SIDE) OUT 2008
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL D'AURÈS - CONSERVATOIRE
 DE MUSIQUE **ÉQUIPE TEAM:** FRÉDÉRIC ANDRÉ ET DAVID CARDINAL,
 FRANCE ET ROYAUME-UNI.



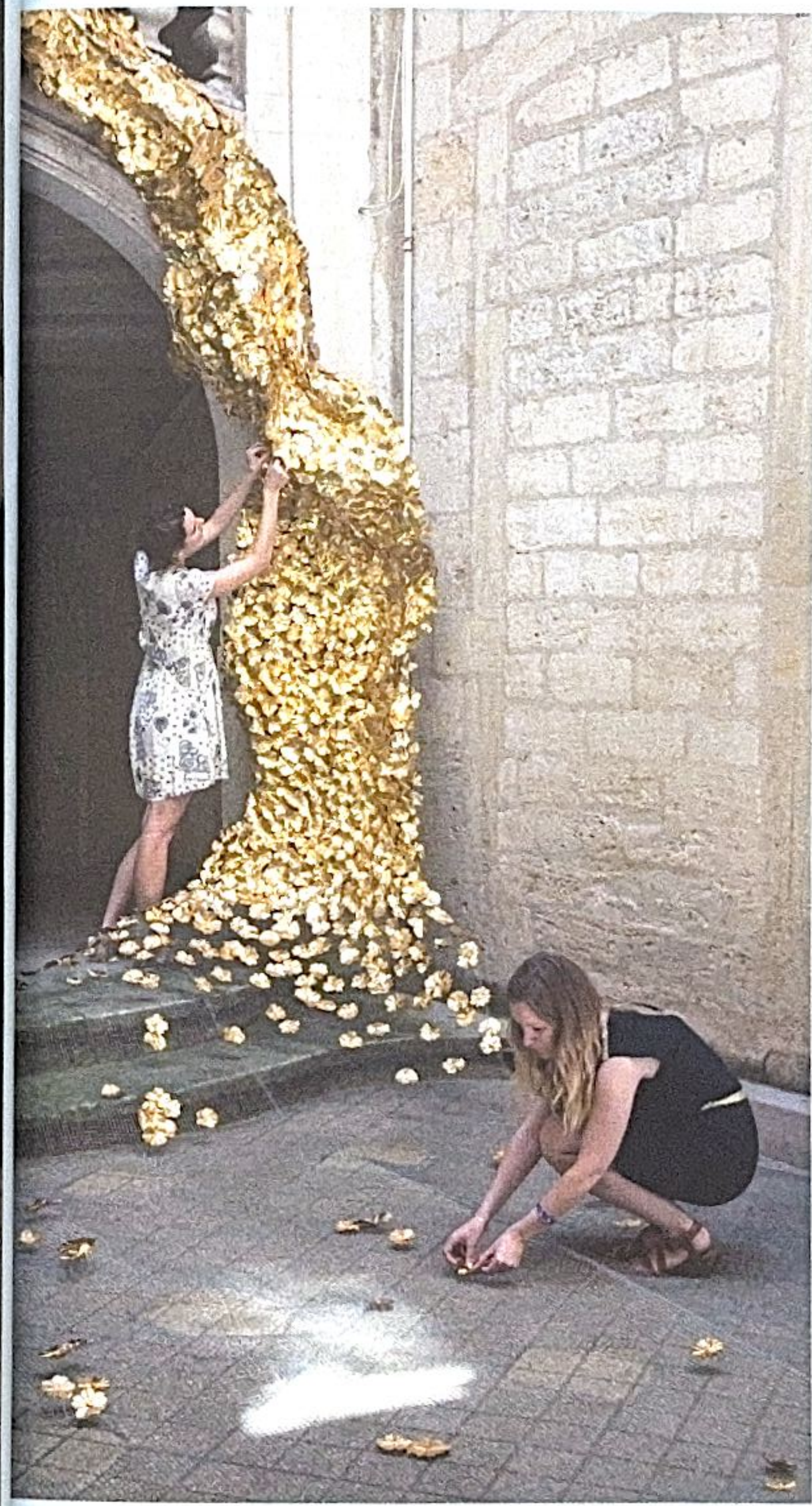
qui est "in" qui est "out" ?



QU'Y A-T-IL DANS LE VIDE ? ÉDITION SESSION: JEUX DE COURS 2007,
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE BEAULAC, ÉQUIPE TEAM:
NADÉGE BAGARD ET MARC-OLIVIER LURON, FRANCE.

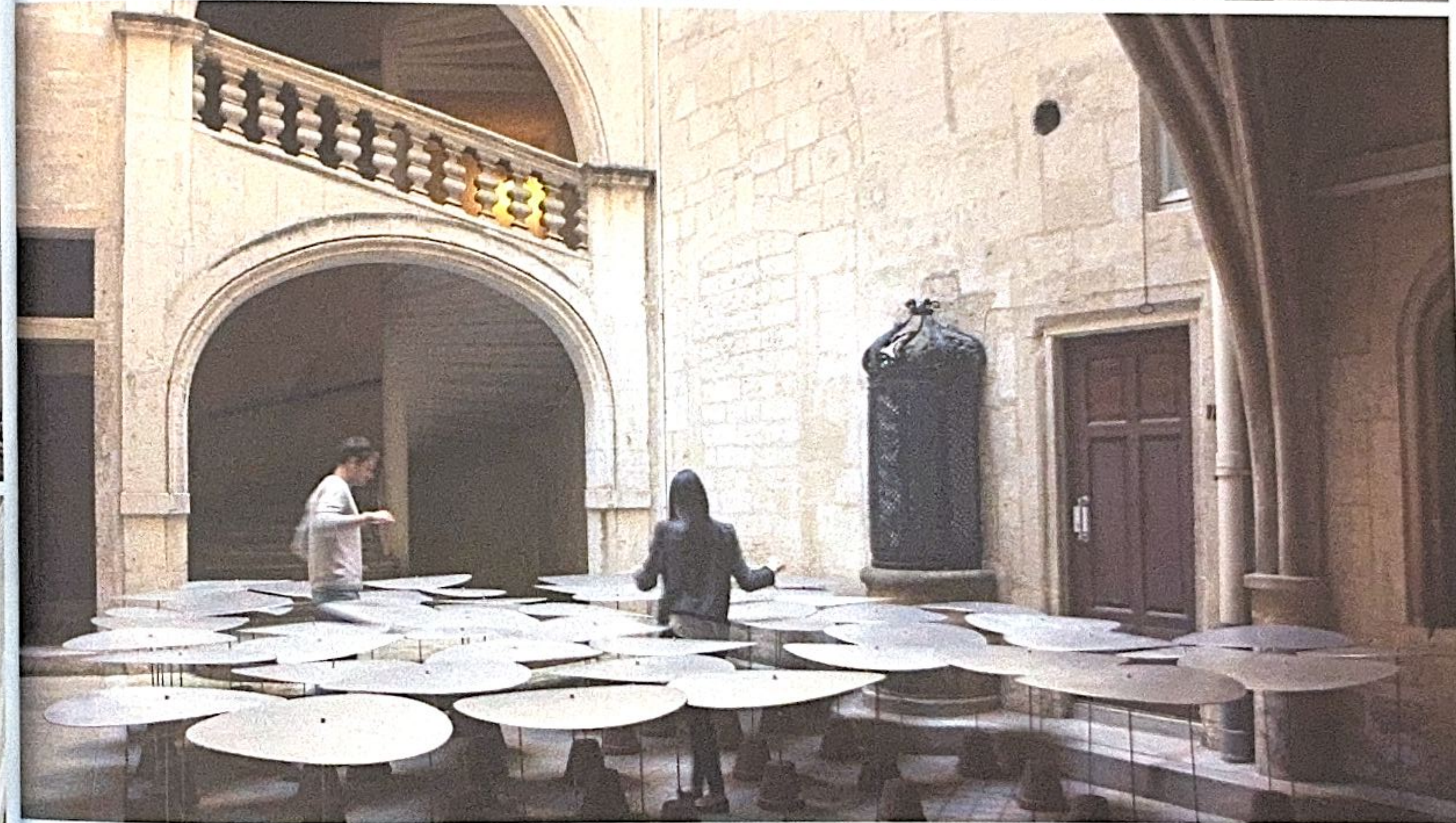
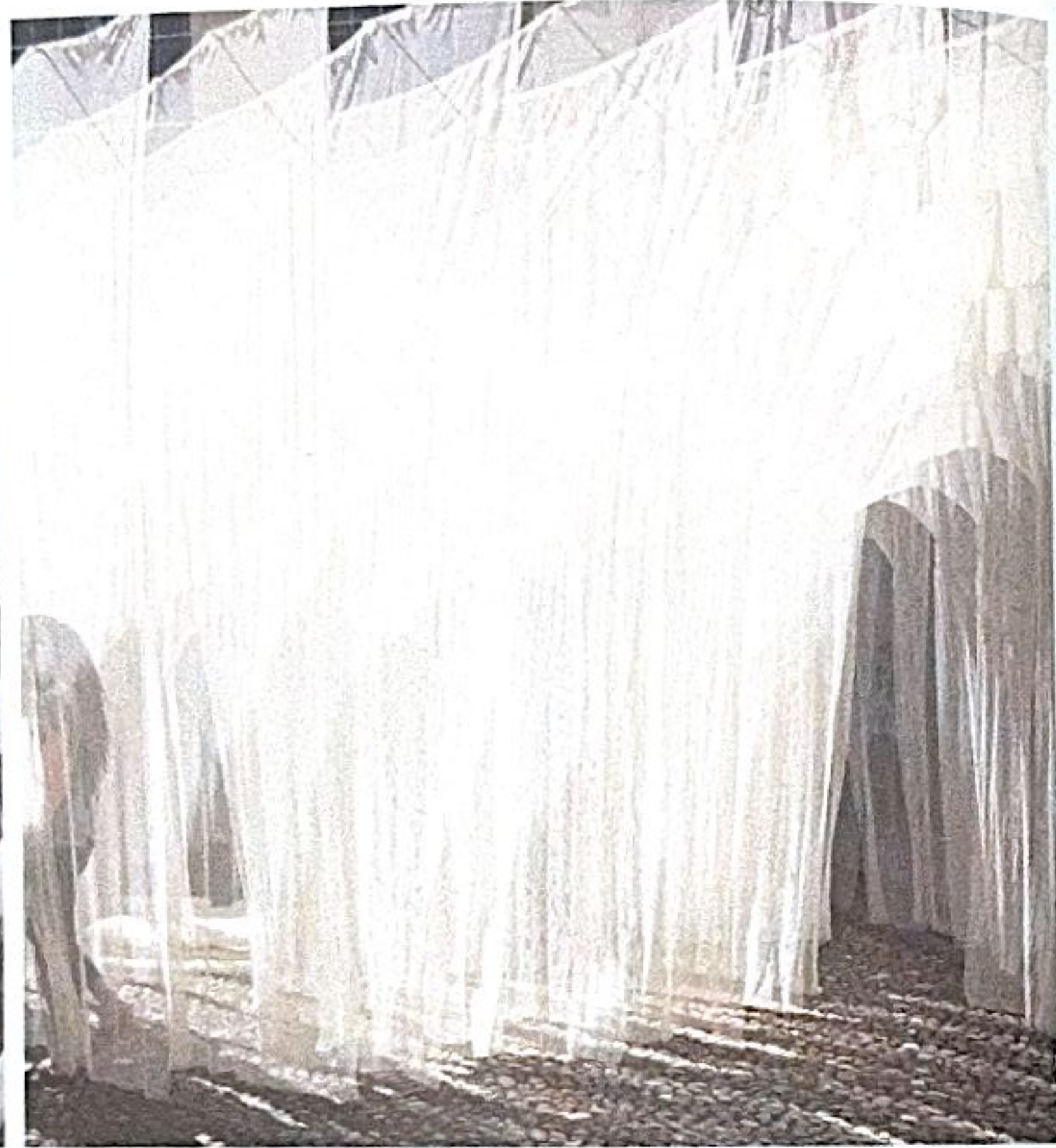


COMPLICITY ÉDITION SESSION: SENCITY 2018 LIEU LOCATION:
MONTPELLIER, HÔTEL MIRMAN ÉQUIPE TEAM: MAILYS MEYER ET
CAMILLE VANNIER, FRANCE.





VOILAGE, VOILAGE ÉDITION SESSION: SENSUALITÉ 2014
 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE LUNAS ÉQUIPE TEAM:
 TTT ARCHITECTES (GAËTAN MORALES, ANTOINE PASCAL),
 FRANCE ET ROYAUME-UNI.



NE DÉRANGEZ PAS MES CERCLES ÉDITION SESSION: SURPRISE 2012
 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL MIRMAN ÉQUIPE TEAM:
 JULIE BIRON, ALLEMAGNE.



D'ombre et de lumière

4

Depuis l'Antiquité, l'ombre et la lumière sont deux matériaux à part entière de l'architecture. Et si ceux-ci ont été globalement oubliés par l'architecture du XX^e siècle, on revient aujourd'hui à ces fondamentaux pour construire des bâtiments reconnectés à leur environnement.

Ce jeu d'interactions est très important, surtout dans le centre de Montpellier, où la pierre calcaire très blanche des hôtels particuliers du quartier de l'Ecusson crée une lumière très particulière. Des blocs de miroirs argentés qui viennent refléter le bleu du ciel et le blanc de la pierre ('Fragment', 2022), un spectaculaire 'Papillon d'or' (2019) aux ailes géantes pour un effet moucharabieh ou l'apparition éphémère du mot « ombre » (2010), dans la cour du conservatoire de musique. Un savoir-faire aigu de la lumière mis au service de projets souvent contemplatifs. « Nous avons remarqué deux choses, d'abord qu'un silence accompagnait souvent ces projets, que les gens restaient médusés par le résultat et qu'ils revenaient souvent pour refaire l'expérience, mais aussi que ces créations avaient une capacité à changer la temporalité des choses avec trois fois rien. Il suffisait d'une série de miroirs ('Lumi-Air' en 2010 et 'Le mur du Mou' en 2011), d'une tôle perforée ('The Cloudscape', 2015) ou de bouts de tissus pour recomposer une cour entière », détaille Jacques Brion. Là aussi, les interactions avec le public sont nombreuses, les corps devenant partie prenante des installations ('Floats', en 2011). Un retour aux sources léger où il est question de retrouver son âme d'enfant et des interactions avec les éléments célestes, les nuages, le soleil qui mènent le bal.

Light and Shadow

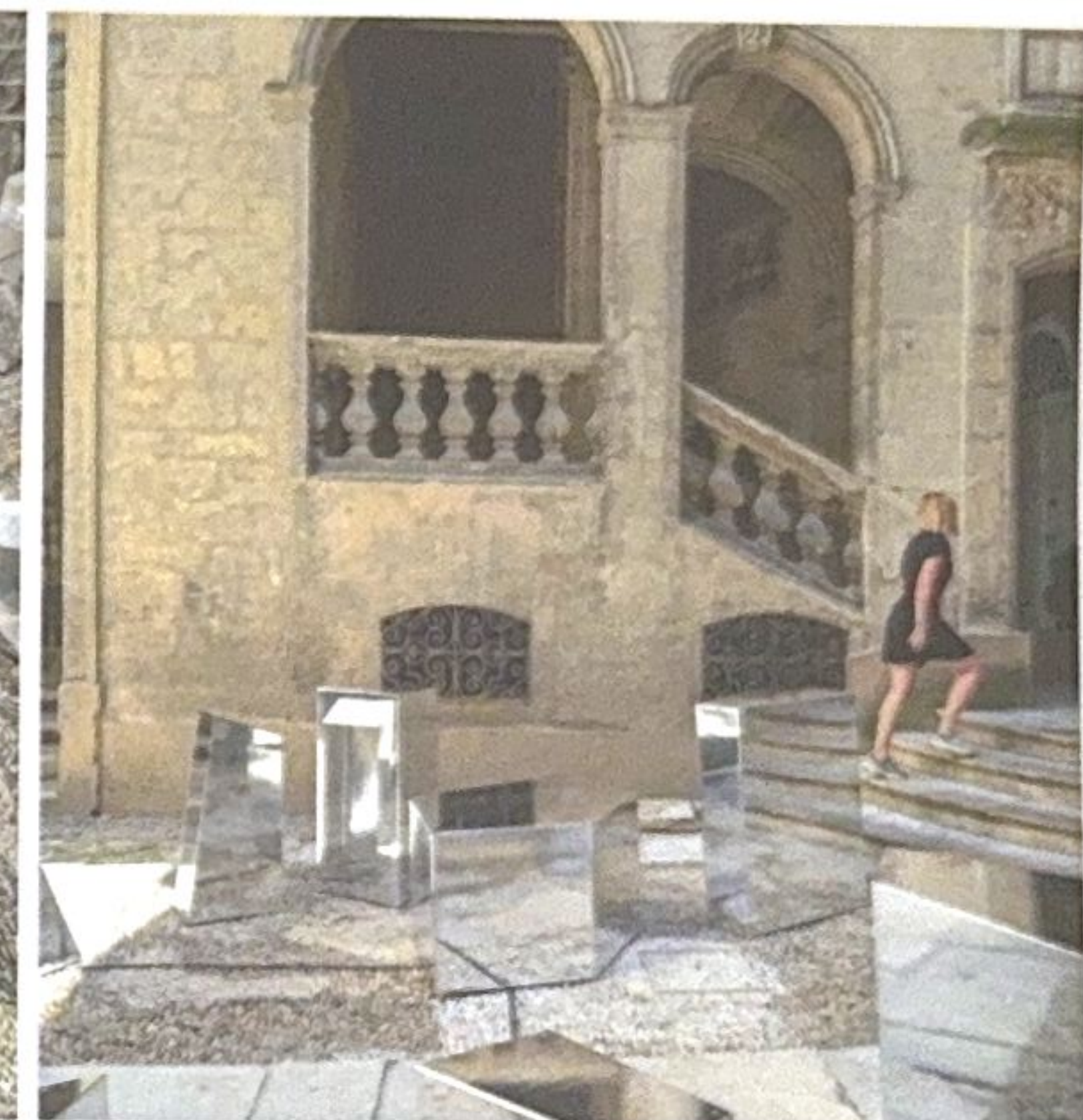
Since Antiquity, shadow and light have been two fully-fledged materials in architecture. And if they were more or less forgotten by 20th-century architecture, today we are returning to these foundations in order to construct buildings reconnected to their environment.

Interactions are very important, especially in the center of Montpellier, where the very light-colored limestone used to build the private mansions in the Ecusson neighborhood provide a very specific light. Blocks of silvery mirrors that reflect the blue sky and white stone ('Fragment', 2022), a spectacular 'Papillon d'or' ("Gold butterfly", 2019) with giant wings with a mashrabiya effect or the ephemeral appearance of the word "ombre" ("shadow", 2010), in the courtyard of the music conservatory. An acute savoir-faire of light often used for contemplative projects. "We noticed two things: firstly silence often accompanied these projects, as people were astounded by the results, and often came back to experience it again. Secondly, that these creations had an ability to change the temporality of things using next to nothing. All it took was a series of mirrors ('Lumi-Air' in 2010 and 'le mur du Mou' ("The Wall of Distorting Mirrors" in 2011), perforated sheet metal ('The Cloudscape', 2015) or scraps of fabric to recompose an entire courtyard," Jacques Brion clarified. Once again, there are many interactions with the public, their bodies becoming participants in the installations themselves ("Floats", in 2011). A subtle return to basics in order to rediscover one's childlike wonder and interactions with celestial elements. The clouds and the sun take the lead.

FRAGMENT ÉDITION SESSION: IMPERMANENCE 2022
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DES TRÉSORISERS DE LA BOURSE ÉQUIPE TEAM: FRANÇOIS CHANTIER ET CHIARA VIGNERI, ALLEMAGNE.

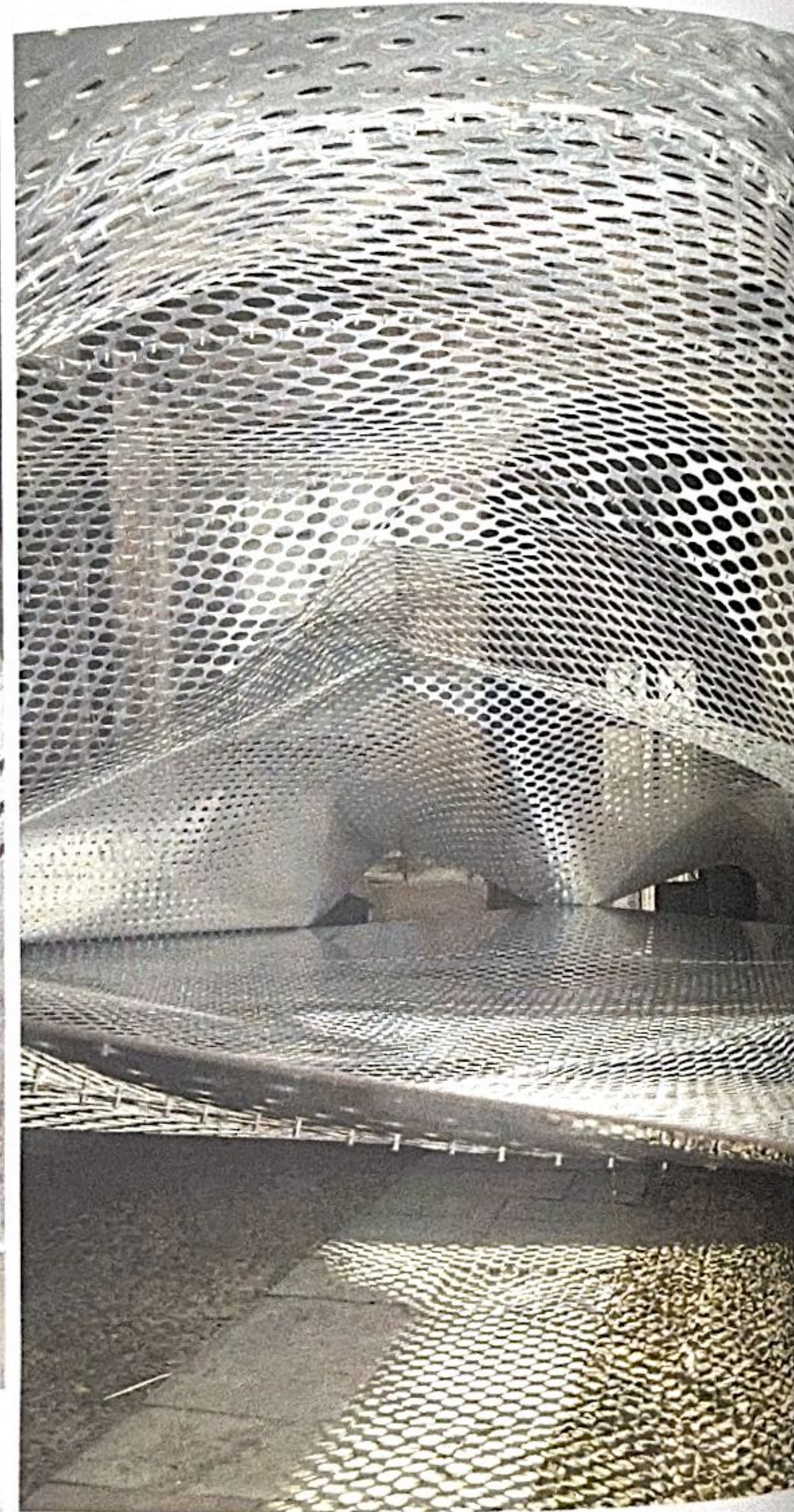
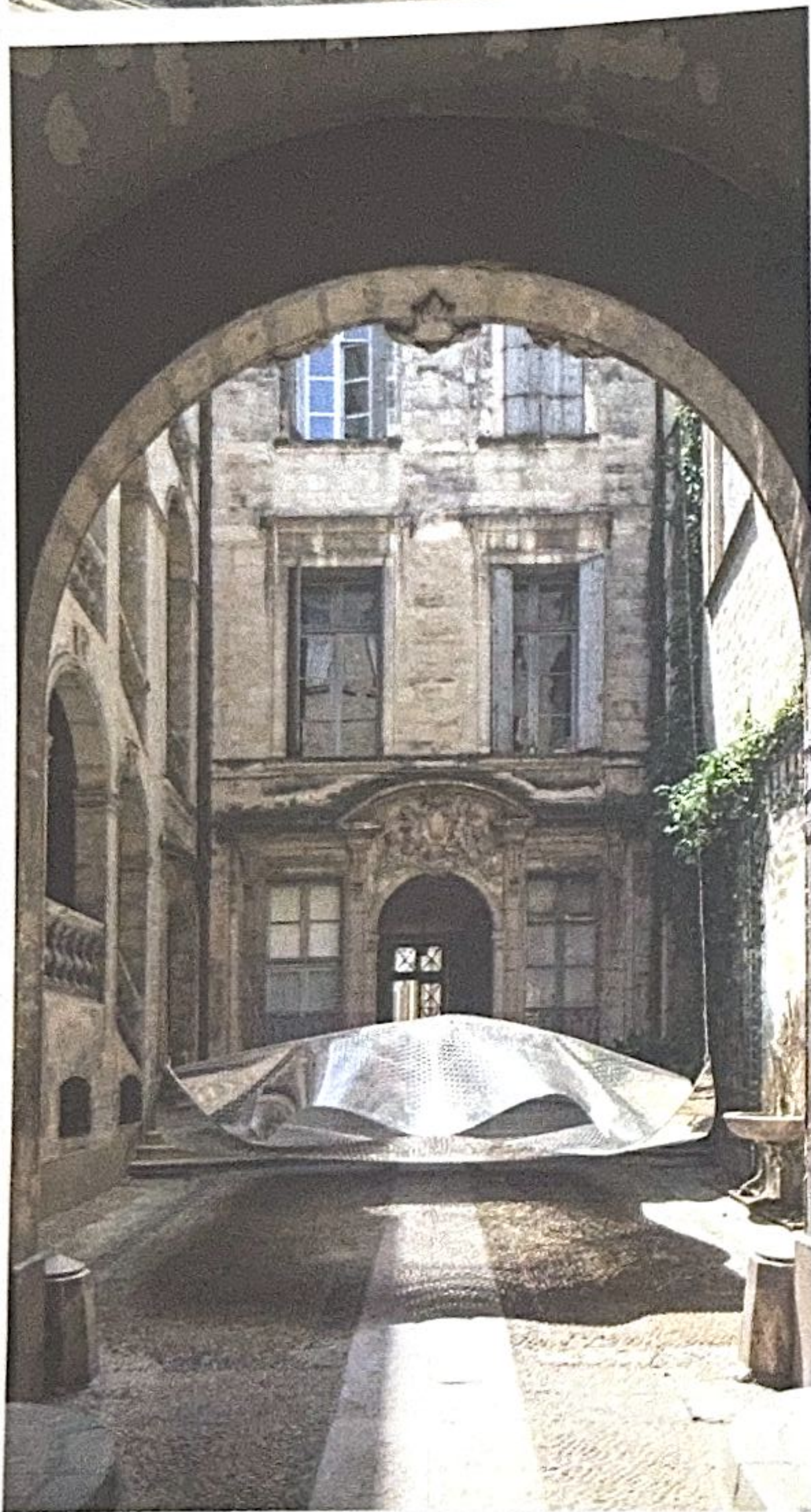


fragment



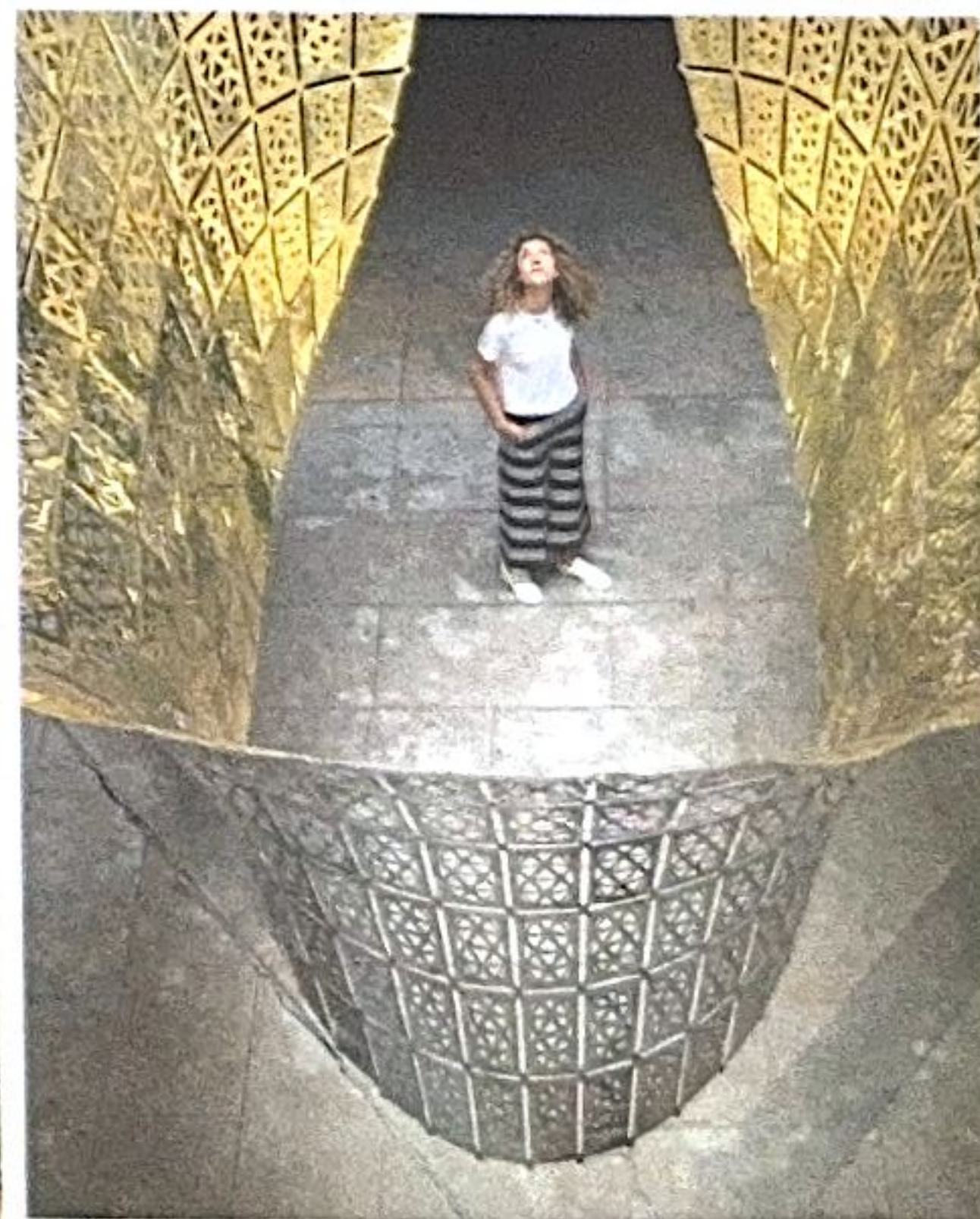
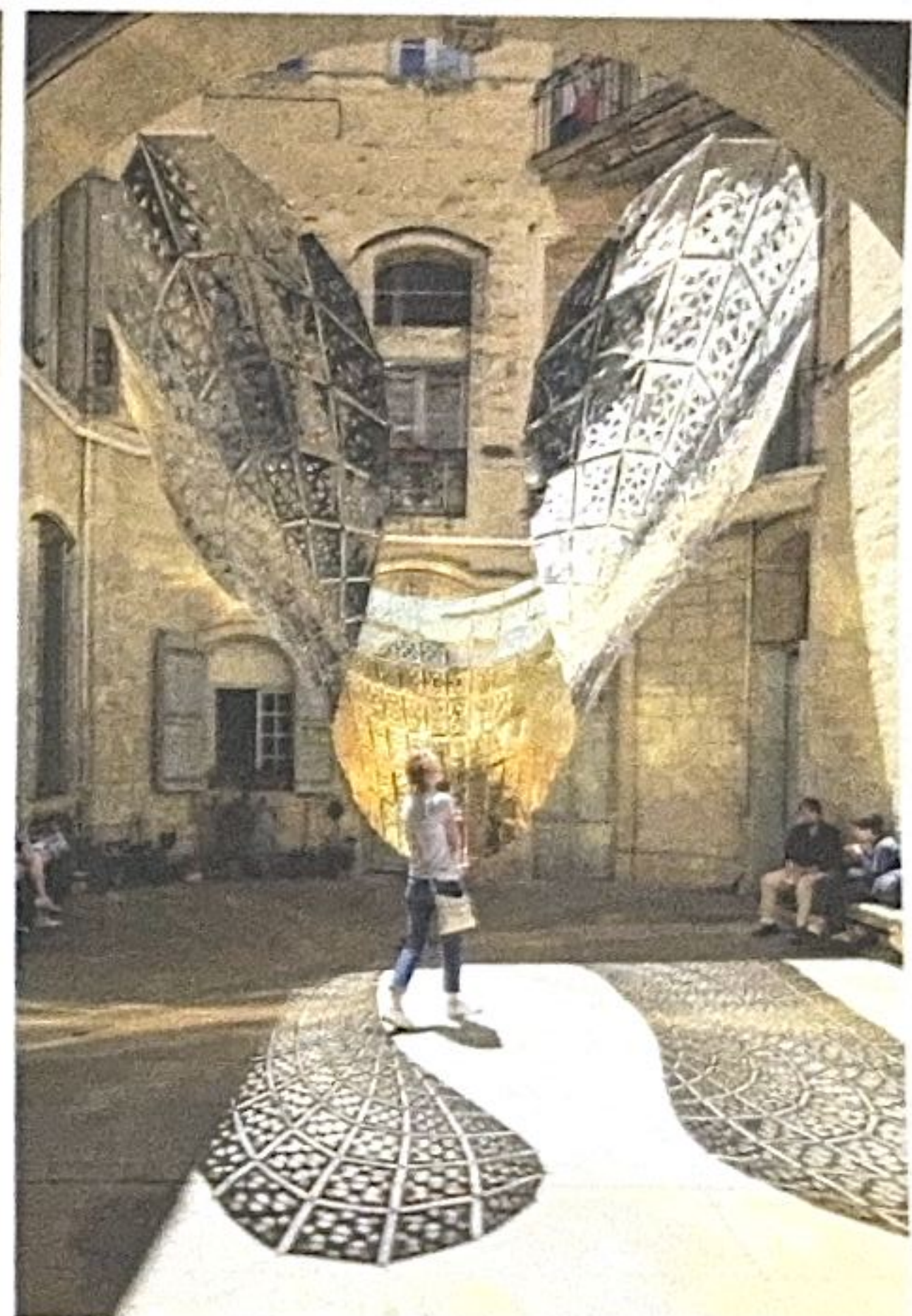
31 'AA'

30 'AA'



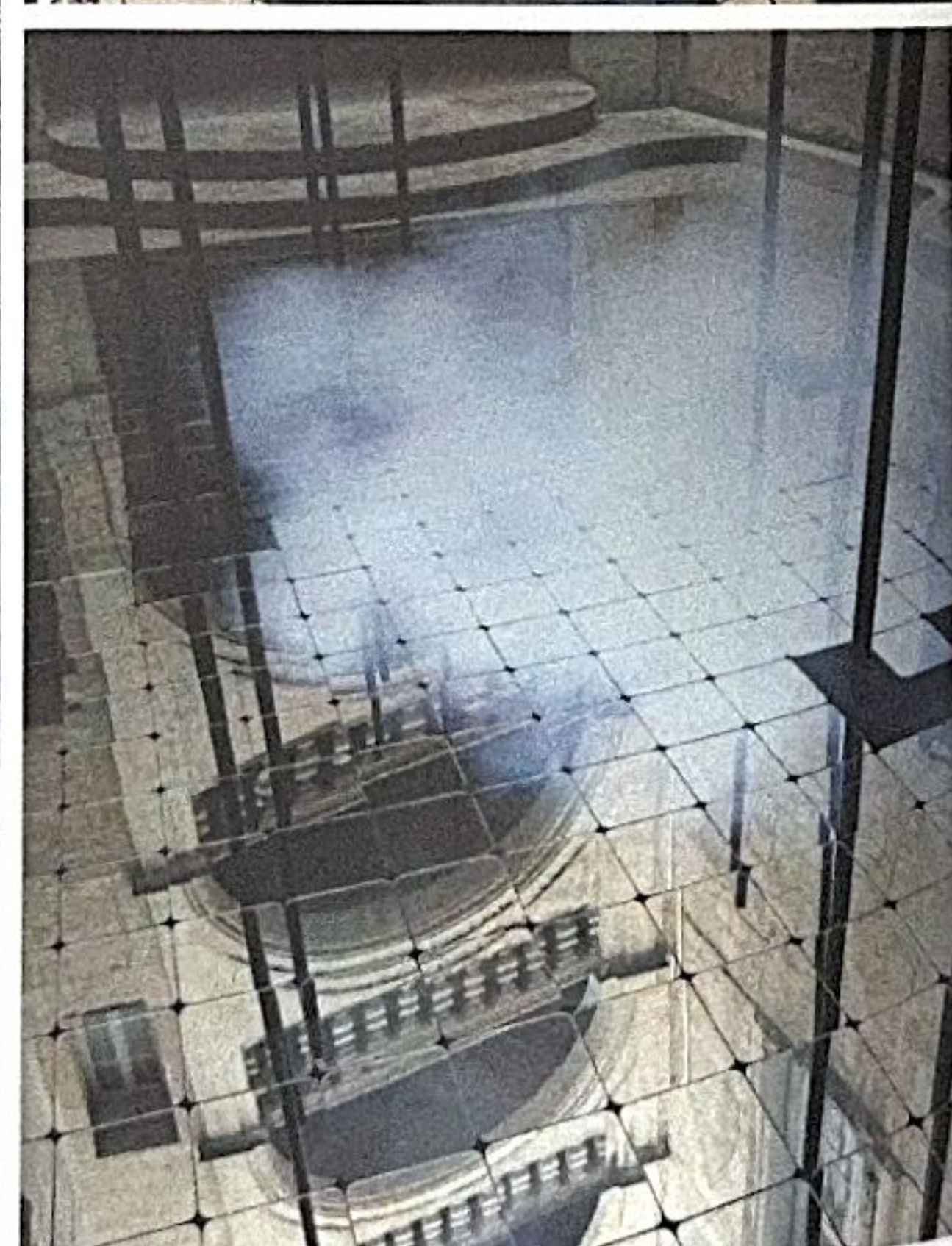
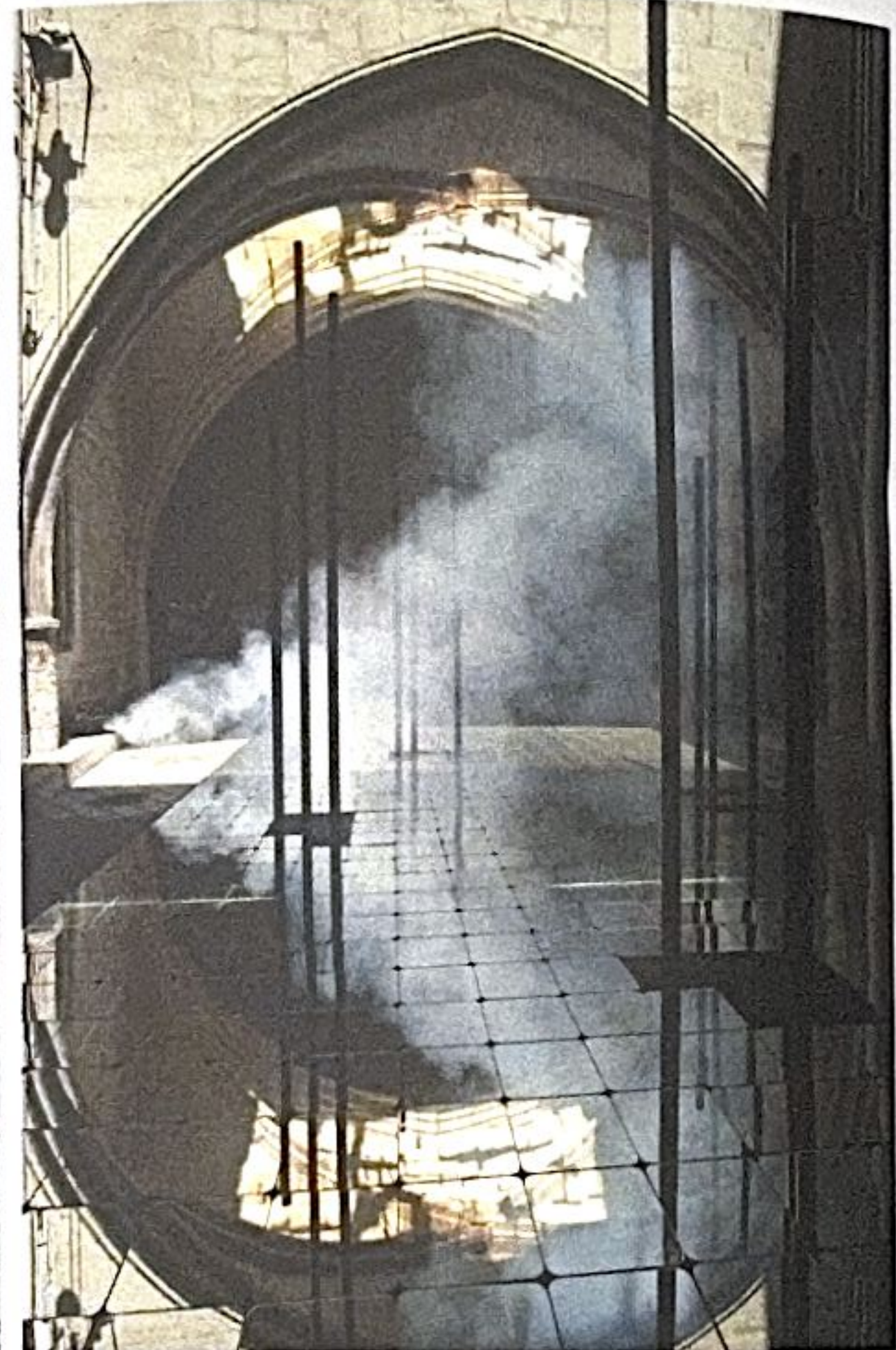
THE CLOUDSCAPE ÉDITION SESSION: LA DIXIÈME 2015 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DES TRÉSORIERS DE LA BOURSE ÉQUIPE TEAM: FAKT (SEBASTIAN KERN, MARTIN TESSARZ, JONAS TRATZ, SEBASTIAN ERNST), ALLEMAGNE ET SUISSE.

LE PAPILLON D'OR ÉDITION SESSION: LA BEAUTÉ 2019 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DAURÈS ÉQUIPE TEAM: CRISTINA NAN, DIRCE MEDINA PATATUCHI ET CARLOS BAUSA MARTINEZ, ROYAUME-UNI.





LUMI-AIR ÉDITION SESSION: OMBRE & LUMIÈRE 2010 LIEU LOCATION:
MONTPELLIER, HÔTEL MIRMAN ÉQUIPE TEAM: ABC STUDIO
(DOONAM BACK, YANN CACLIN), FRANCE.



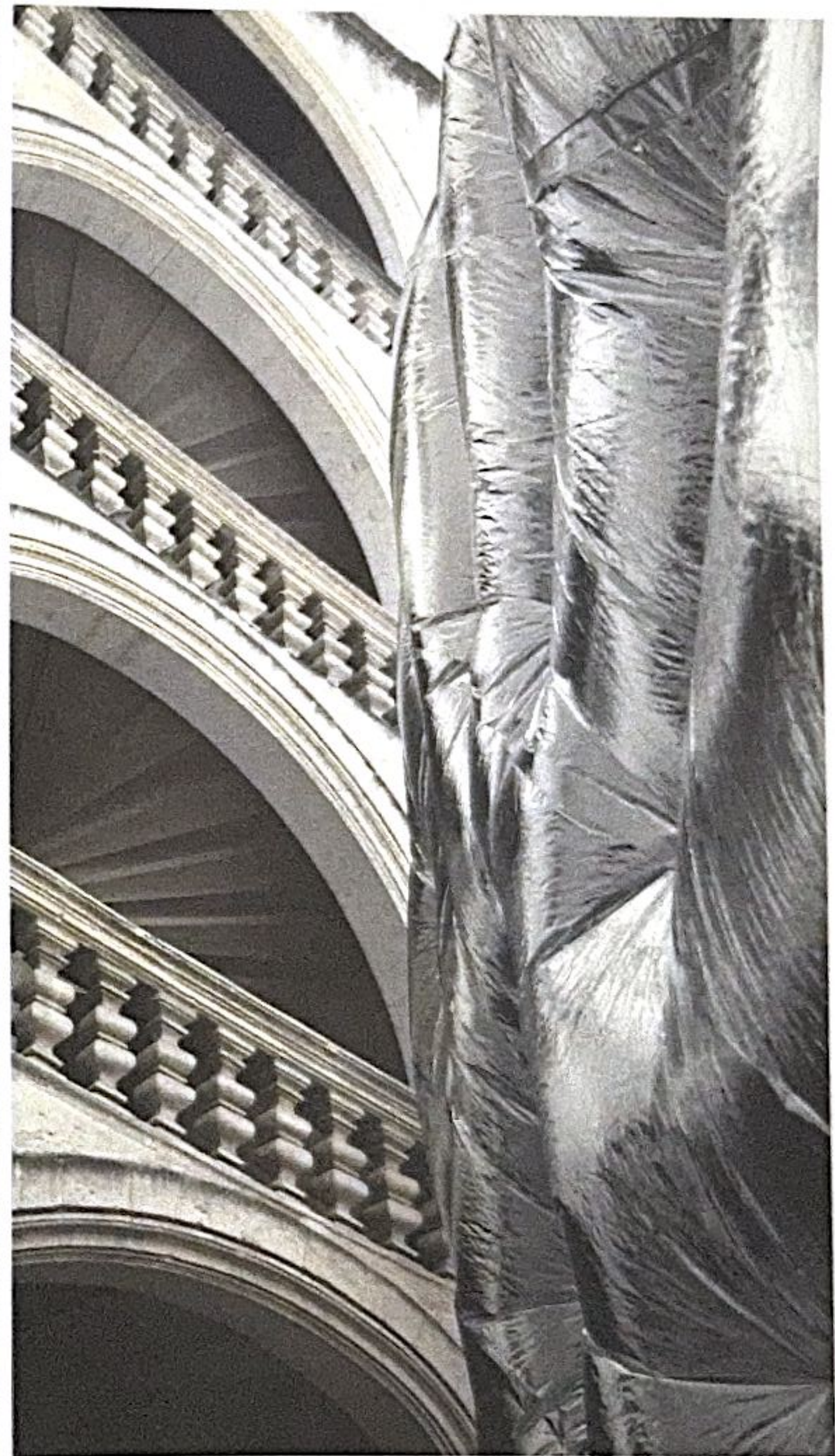
LA TÊTE DANS LES NUAGES ÉDITION SESSION: IN(SIDE) OUT 2008 LIEU LOCATION:
MONTPELLIER, HÔTEL AUDESSAN ÉQUIPE TEAM: SARA DE GOUY ET NELLY REVIRIOT, FRANCE.



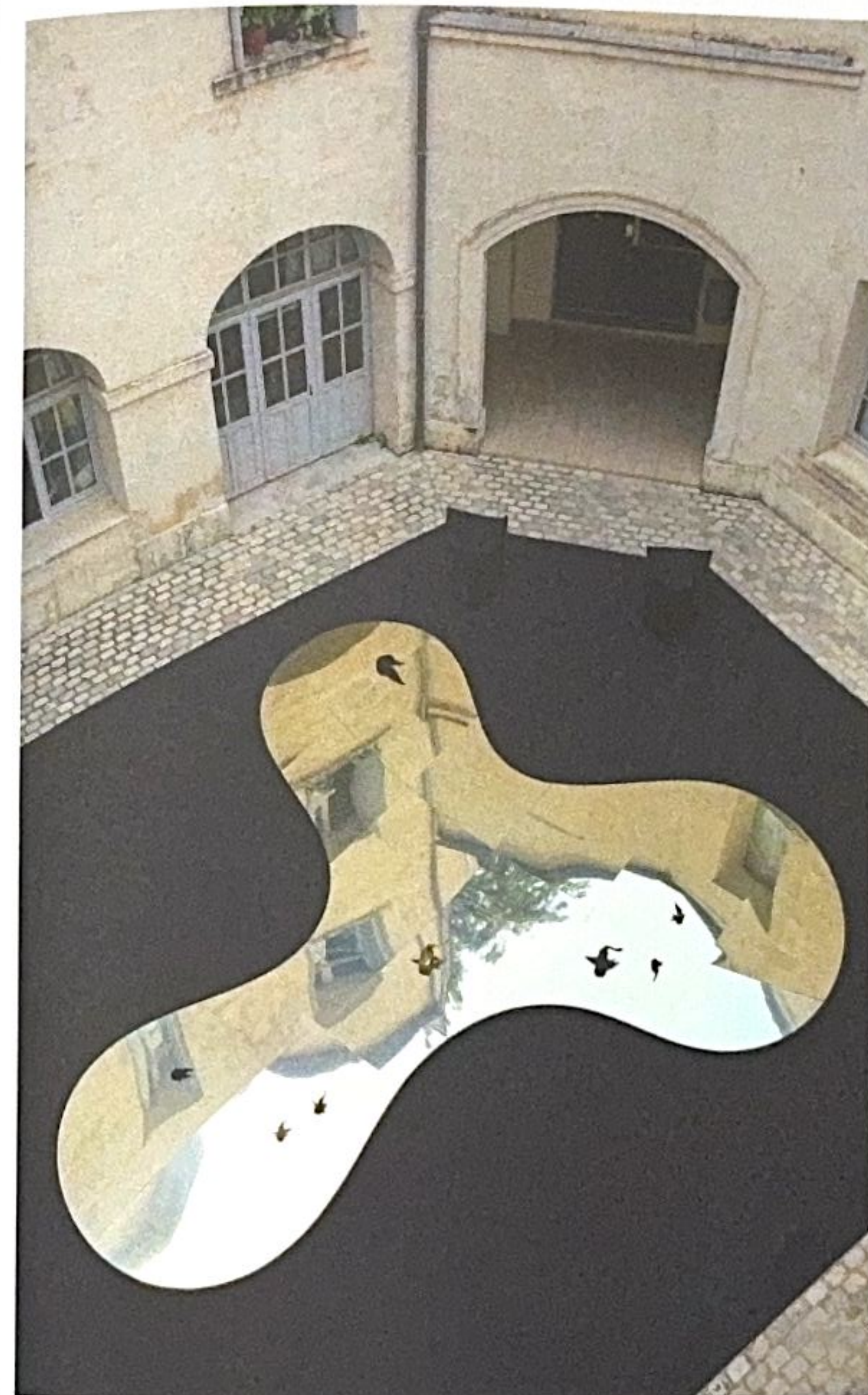
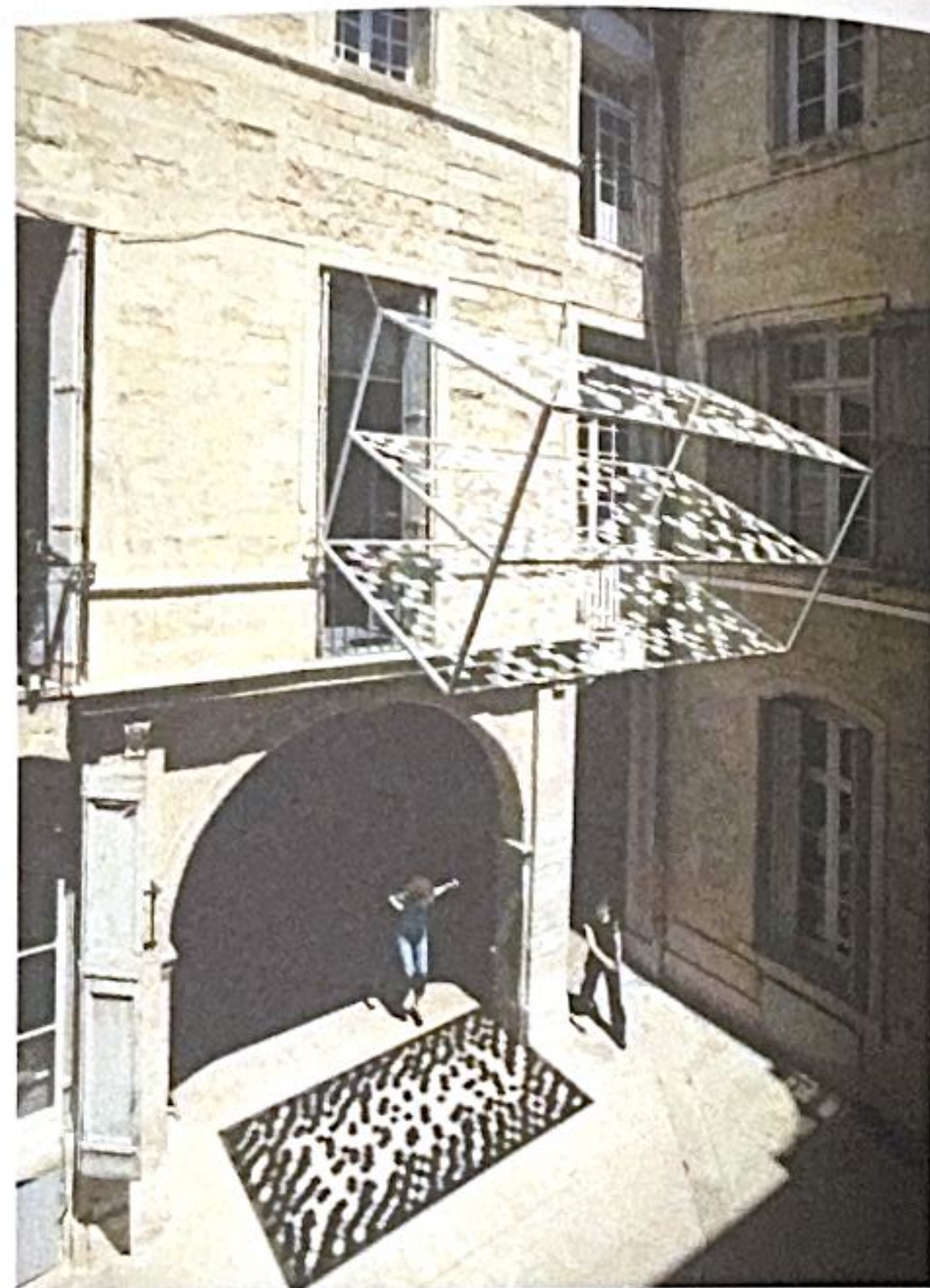
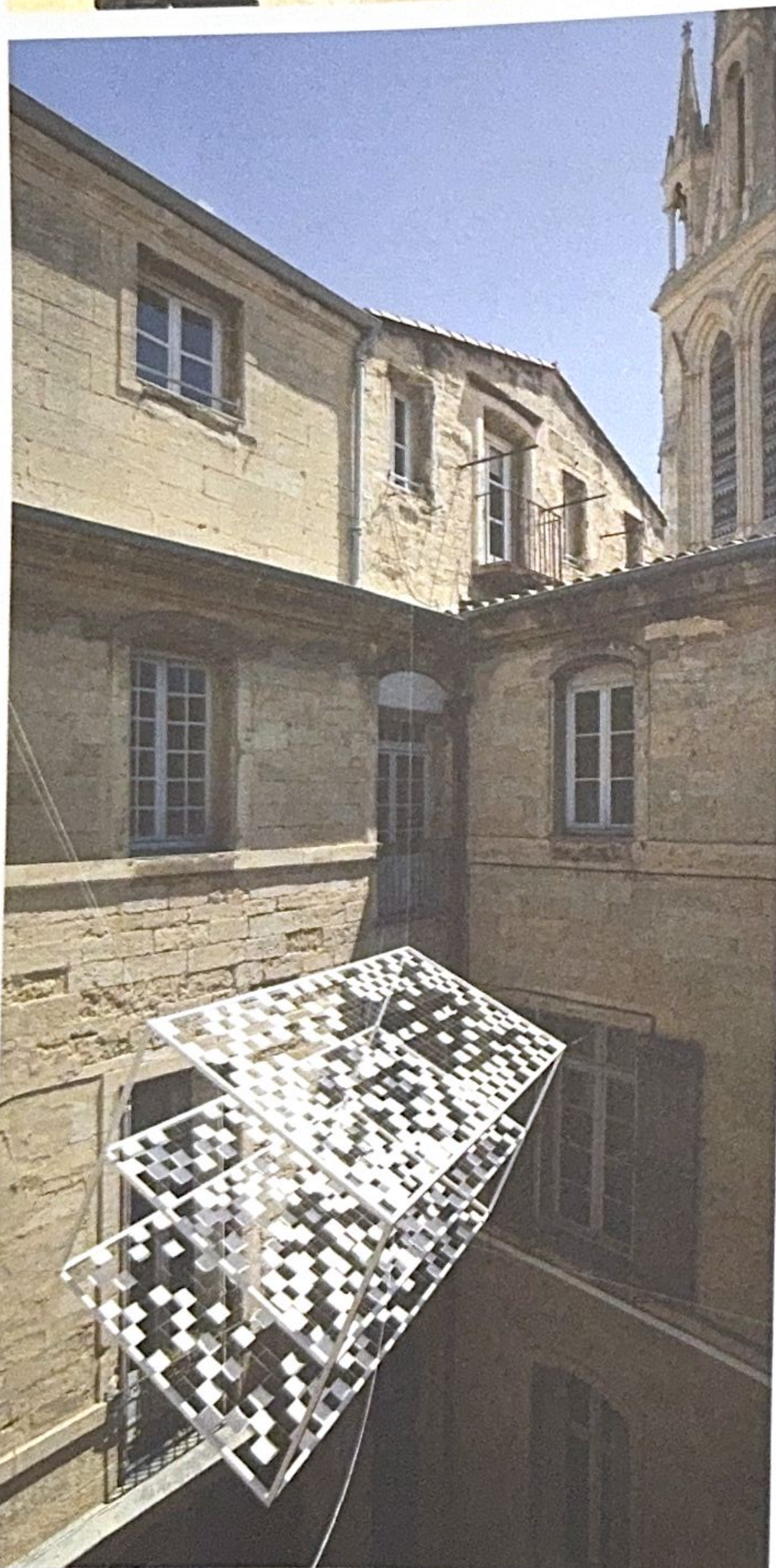
LE MUR DU MOU ÉDITION SESSION
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE LA PETITE LOGE
ÉQUIPE TEAM: YOKYOK (STEVEN FUHRMAN, SAMSON LACOSTE,
LUC PINSARD), FRANCE.



FLOATS ÉDITION SESSION: LA RENCONTRE 2011 LIEU LOCATION: MONTPELLIER,
HÔTEL DE MIRMAN ÉQUIPE TEAM: ANGELA CO, ÉTATS-UNIS.



OMBRE EN LUMIÈRE ÉDITION SESSION: OMBRE & LUMIÈRE 2010
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL D'AURÈS - CONSERVATOIRE DE
MUSIQUE ÉQUIPE TEAM: ÉMILIE QUENEY ET MARKUS SCHORK, FRANCE.



GOLDFISH ET NOFISH ÉDITIONS SESSIONS: LA DIXIÈME 2015 ET LA BEAUTÉ 2019 LIEU LOCATION: MONTPELLIER,
HÔTEL DE ROZEL ÉQUIPE TEAM: JULIEN PLESSIS (GOLDFISH + NOFISH) ET CLAIRE DUSONCHET (GOLDFISH), FRANCE.

Folies végétales

5

Alors qu'il est désormais acquis que la végétalisation des villes est un élément indispensable des politiques urbaines dans les années à venir, ces cours minérales semblent légèrement anachroniques. Leur avantage est qu'elles peuvent servir de pages blanches pour des folies végétales temporaires et pourquoi pas donner des idées à leurs propriétaires...

Au-delà d'une végétalisation de la cour, les œuvres des architectes peuvent aussi porter des messages sur l'urgence écologique. C'est le cas de 'Hibernature' (2009), une série de tournesols en plastique emprisonnés dans un bloc de glace afin de sensibiliser le public, jeune ou adulte, à la fonte des glaces. « Nous n'étions pas assurés de la justesse temporelle du projet, nous avions peur que le bloc fonde trop rapidement ou lentement. Finalement tout s'est déroulé parfaitement et surtout les gens revenaient voir l'avancée de la fonte plusieurs fois par jour, ils la caressaient, essayaient de la faire fondre à certains endroits... » se souvient Elodie Nourrigat.

Ailleurs, des cours ont été transformées en espaces de sieste dans la paille ('Cache-cache' en 2014) ou ont été couvertes d'une chappe d'orchidées ('Greenovation' en 2016), de bouquets de lavande ('Topographie surprise', 2012). « Là aussi, avec très peu de choses, on arrive souvent à des résultats spectaculaires et puis cela a donné des idées à certains. Ainsi, dans le cadre de 'Herbes folles' (2007), la cour, qui avait été recouverte d'un gazon en rouleau, accueillait, le soir venu et les visiteurs disparus, les habitants de l'immeuble qui venaient s'y retrouver. L'idée consiste à montrer combien la végétation peut complètement modifier l'ambiance d'un lieu. »

Green Follies

While it is now known that the greening of cities is an essential element for city planning policies in the years to come, these stone courtyards seem slightly anachronistic. Their advantage is that they can be used as blank pages for temporary vegetal extravaganzas and, why not, give their owners some ideas.

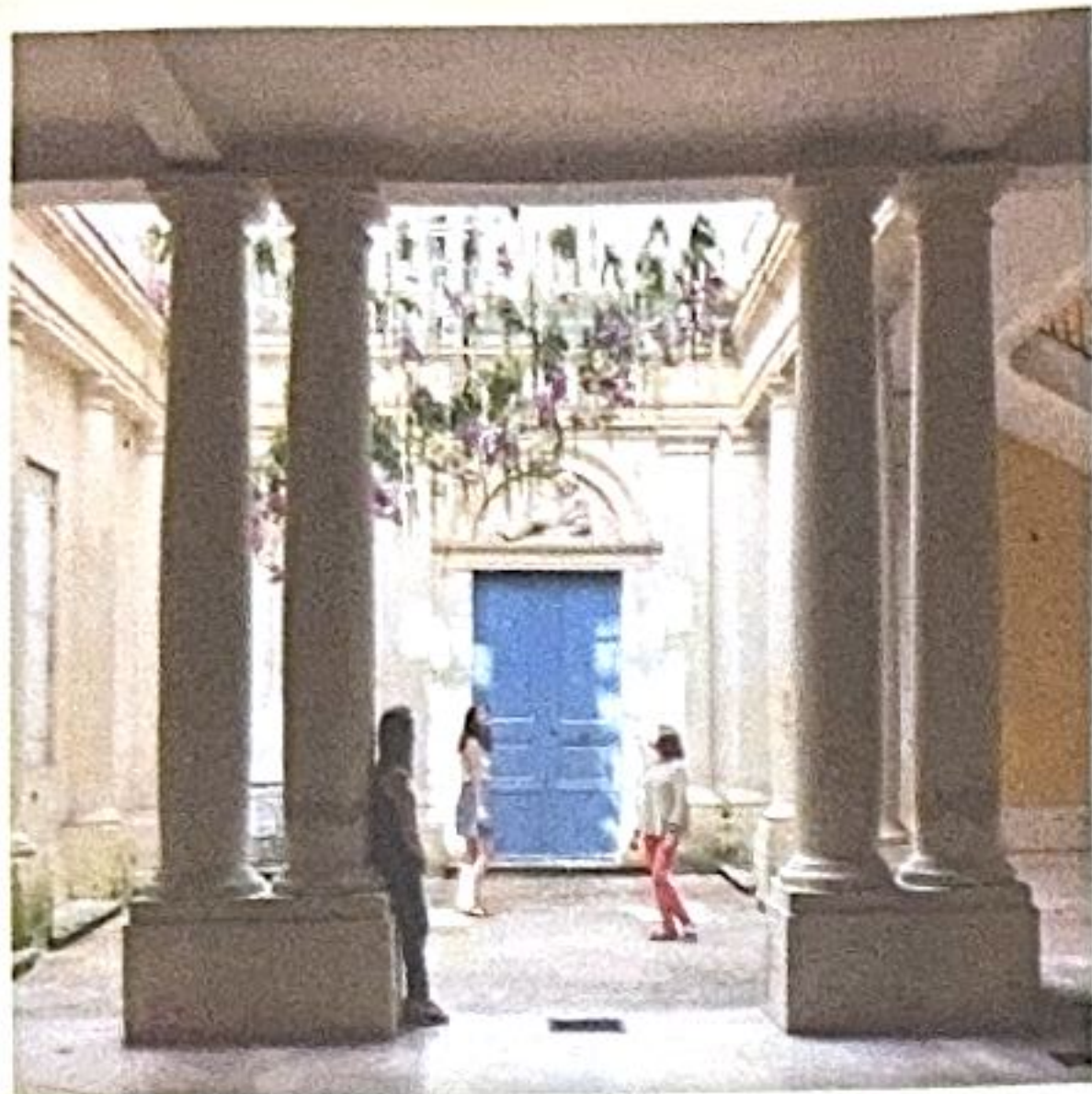
Above and beyond greening the courtyards, the architects' works can also go even further and send messages regarding the ecological emergency. This is the case of "Hibernature" (Hibernating Nature) (2009), a series of plastic sunflowers imprisoned in a block of ice in order to raise awareness among the public about the melting icecaps. "We were not sure about the project's temporal relevance, we were worried that the block of ice would melt too quickly or slowly. In the end, it happened perfectly and, what's more, people returned to see the progress of the melt several times a day. They touched it, tried to make it melt in certain places..." Elodie Nourrigat recalls.

Elsewhere, courtyards were transformed into spaces for straw naps in 'Cache-cache' ("Hide-and-Seek" in 2014) or covered in a screed of orchids in 'Greenovation' in 2016, or bouquets of lavender in 'Topographie surprise' ("Surprise Topography", 2012). "Once again, with very few items, the results are often spectacular and gives other people ideas. Consequently, in 'Herbes folles' (2007), the courtyard, which had been covered with a roll of grass, was used as a meeting place for the inhabitants of the building after the visitors had left. The idea is to truly demonstrate how much vegetation can completely change a place's atmosphere."

HIBERNATURE ÉDITION SESSION: ÉPHÉMÈRES CURIOSITÉS 2009
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL BAUDON DE MAUNY ÉQUIPE
TEAM: ALCMEA (ANTOINE LACAZE, CHARLES MANTOUX), FRANCE.



hibernature



GREENOVATION ÉDITION SESSION: INNOVER 2016 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE GRIFFY ÉQUIPE TEAM: PAULINE MARQUET, CLAIRE CHRESTIA ET SIBYLLE JAUBERT, FRANCE ET ALLEMAGNE.



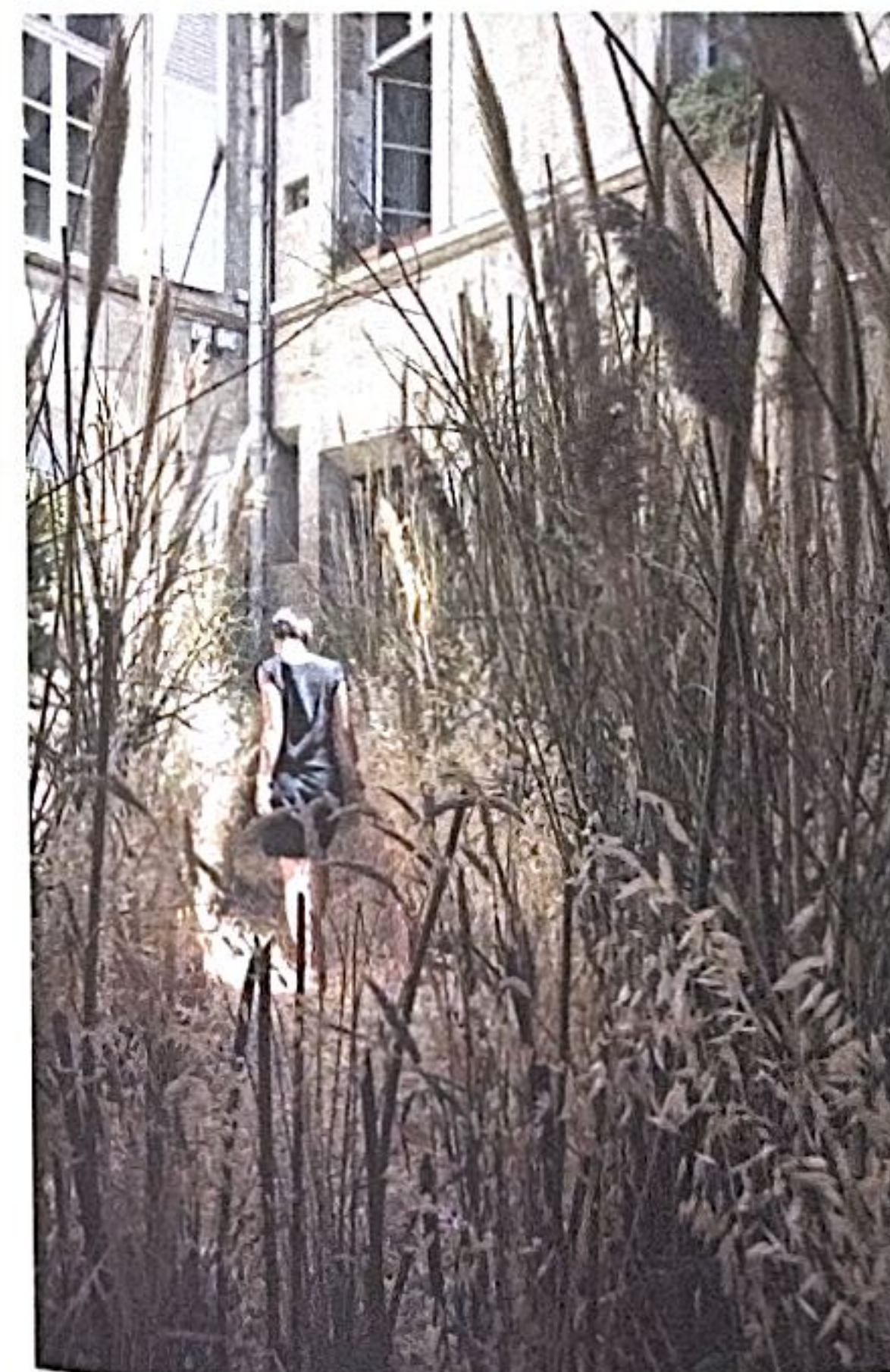
TOPOGRAPHIE DE LA SURPRISE ÉDITION SESSION: SURPRISE 2012 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL BAUDON DE MAUNY ÉQUIPE TEAM: URBANB'S (FARZANEH BAHRAMI, MARCO ASCIUTTI, MATTEO MUGGIANU, ENRIQUE ENRIQUEZ), SUISSE, ITALIE ET CANADA.





HERBES FOLLES ÉDITION SESSION: JEUX DE COURS 2007
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL AUDESSAN
ÉQUIPE TEAM: ANABOJU (ANAÏS LÉBOIS, BORIANA PAROUCHEVA,
JULIEN TATEOSSIAN), FRANCE.

CACHE-CACHE ÉDITION SESSION: SENSUALITÉ 2014 LIEU LOCATION:
MONTPELLIER, HÔTEL AUDESSAN ÉQUIPE TEAM: MARIE BENIGUEL,
JOHANA BOKTOR ET FRÉDÉRIC MADRE, FRANCE.



Espèces d'espaces

6

Si les projets contemplatifs sont un succès dans certaines cours, la dimension interactive est plébiscitée par les visiteurs. « Avec un recul de seize éditions, nous pouvons affirmer que la dimension interactive du festival a été indispensable à sa réussite. Bien sûr, la beauté des lieux et la qualité des médiateurs sont aussi des gages de réussite mais les visiteurs sont vraiment demandeurs de propositions qui les sollicitent. Il ne faut pas oublier que notre festival est destiné au grand public et souhaite offrir une expérience », analyse le concert Jacques Brion et Elodie Nourrigat. Parmi les projets qui ont marqué les éditions du FAV : 'La Grande frite' en 2016, des frites de piscine arrimées à un socle sur une esplanade de La Grande-Motte entre lesquelles les gens passaient et jouaient, ou 'Embruns', en 2015, un jeu de bulles de savon XXL qui s'échappaient vers le large.

En ville, 'Si les murs pouvaient me parler' (2013), un mur de manches à balais en bois à actionner pour créer des formes et permettant de raconter des histoires, et développé grâce à un partenariat avec un fabricant de balais, avait beaucoup plu, de même que le 'Cloud Garden' (2014), une série de ballons emprisonnés dans un sac géant sur lesquels s'allonger. « Pour ces installations-là, c'est vraiment le bouche-à-oreille qui fonctionne le mieux : le rite des participants attire les passants, qui à leur tour en parlent à leurs amis », racontent les deux architectes. Des moments de partage qui font la pérennité du festival, attendu chaque année par les amateurs.

« Mais attention, il faut que l'action soit pensée : ces projets interactifs sont complexes à mettre en œuvre. Ce ne sont jamais des actes gratuits, au risque d'échouer. Nous y faisons particulièrement attention ! » détaille Jacques Brion.

Kind of Spaces

If contemplative projects work in some courtyards, the interactive dimension is overwhelmingly supported by visitors. "After sixteen years, we can confirm that the festival's interactive dimension was quite essential to its success. Of course, the beauty of the premises and the quality of the cultural mediators are also keys to success, but the visitors really like proposals that sweep them up. We cannot forget that our festival is meant for the general public and wants to provide an experience," Jacques Brion and Elodie Nourrigat both explained. Among the projects that have marked the different FAV editions: 'La Grande frite' ("Standing Noodles", 2016), pool noodles tied to a pedestal on an esplanade of the Grande-Motte between which people walked through and played, or 'Embruns' ("Sea Spray", 2015), a device that produced XXL soap bubbles that then floated out to sea.

In the city, 'Si les murs pouvaient me parler' ("If the walls could talk to me", 2013), a wall of moveable wooden broom handles that created shapes and, from this, recounted stories, which had been developed thanks to a partnership with a popular broom manufacturer, or the 'Cloud Garden' (2014), a series of balloons encased in giant bags on which people could lie down. "For these installations, it was really word-of-mouth that worked the best. The participants' laughter attracted passersby, who then talked about it with their friends," the two architects recounted. Shared moments that explain the festival's longevity, eagerly awaited each year by enthusiasts.

"But be careful, the work needs to be well designed since these interactive projects are complicated to implement. These are never impulsive acts that might fail. We pay particular attention to that!" Jacques Brion concluded.



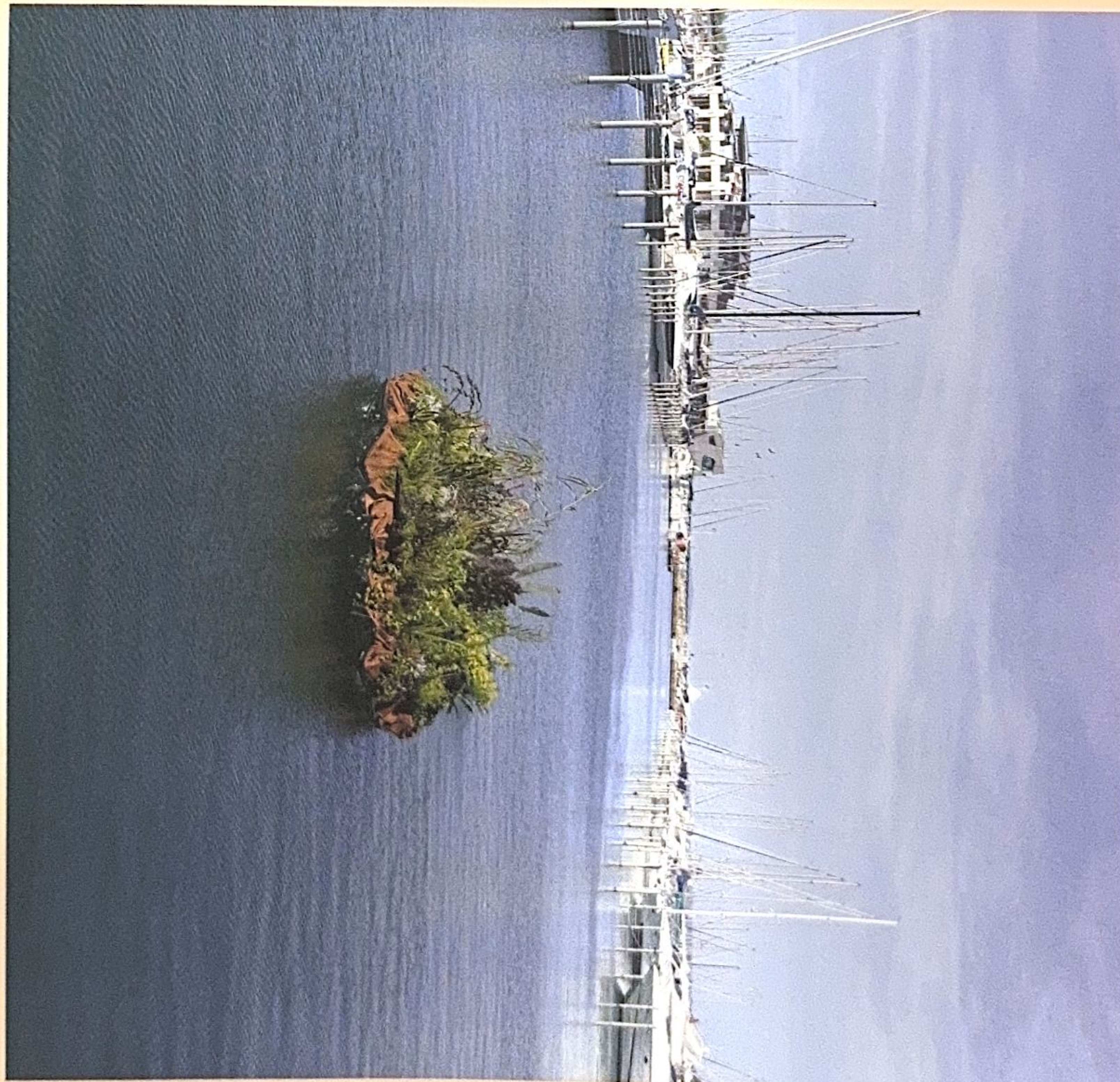
between doors



BETWEEN DOORS ÉDITION SESSION: LA RENCONTRE 2011 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL AUDESSAN ÉQUIPE TEAM: MOBA STUDIO (IGOR KOVAČEVIĆ, VETITE VAŠOURKOVÁ, KATEŘINA SRÁMKOVÁ, ZUZANA KULDOVÁ, BARBORA ŠIMONOVÁ, MARTIN NERUDA, TEREZA DUFKOVÁ), RÉPUBLIQUE-TCHÈQUE.



EMBRUNS ÉDITION SESSION: LA DIXIÈME 2015 LIEU LOCATION: LA GRANDE MOTTE, ESPLANADE MAURICE JUSTIN ÉQUIPE TEAM: ARNAUD MALTHIEU, AMANDINE ROMANET ET MATTHIEU THULLIER, FRANCE.

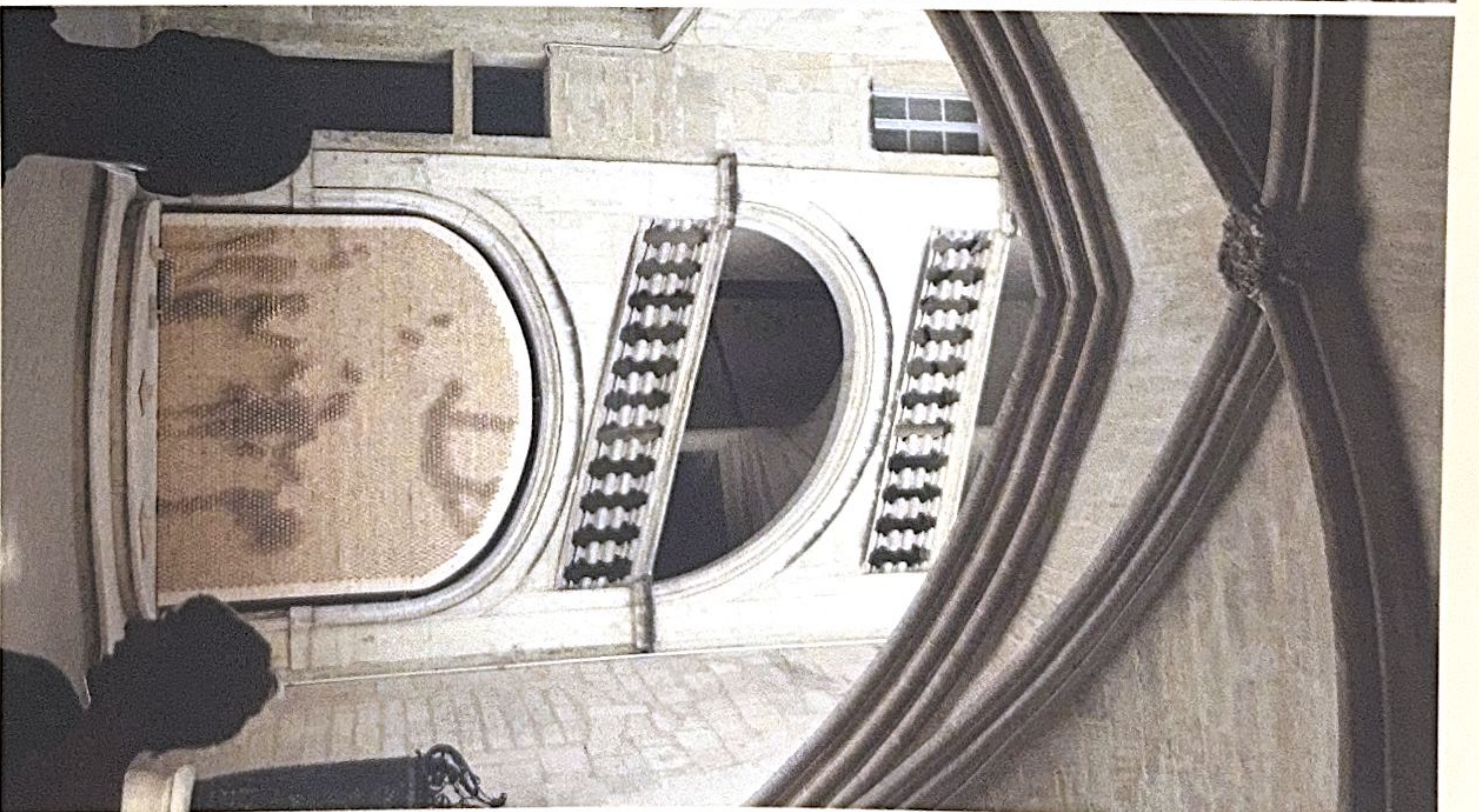
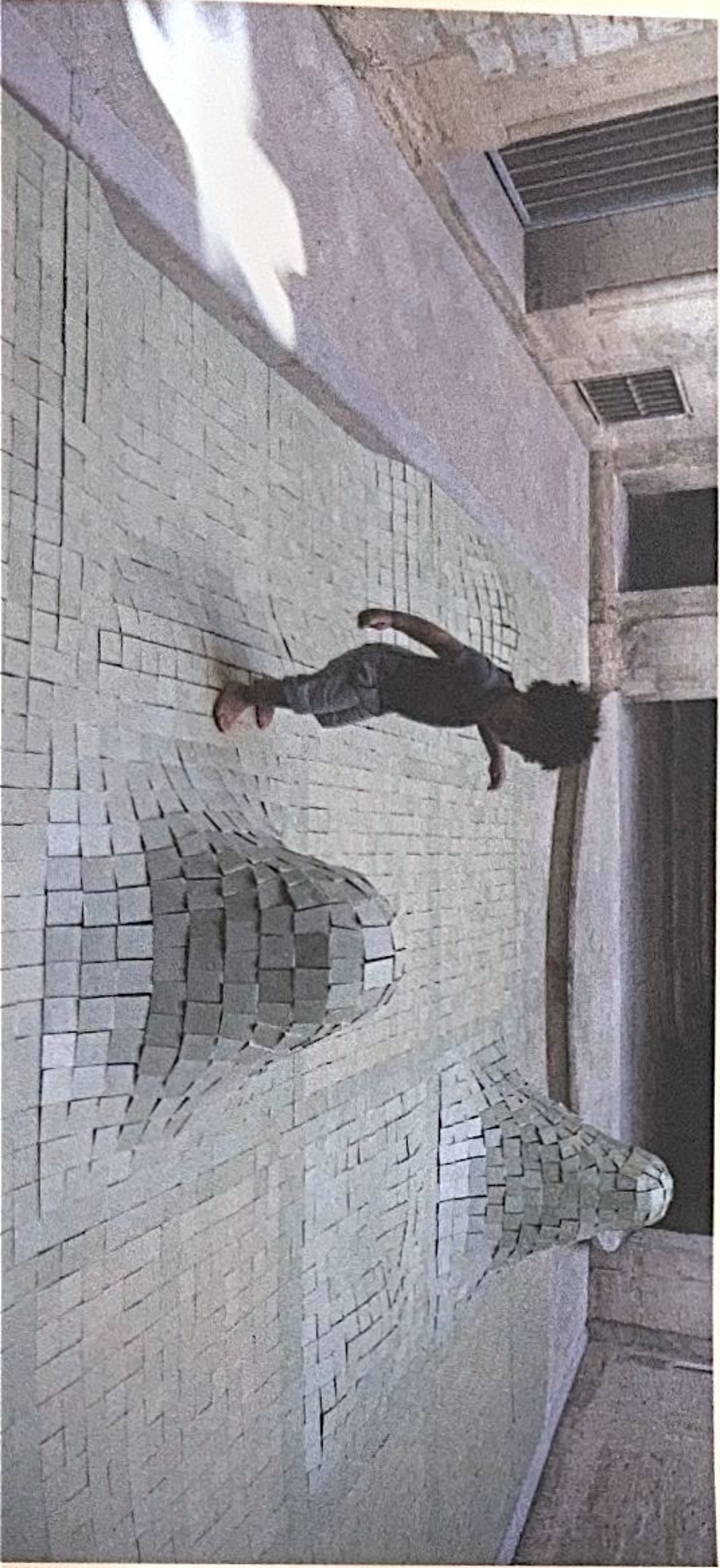


LA PETITE MOTTE ÉDITION SESSION: LA DIXIÈME 2015 LIEU LOCATION: LA GRANDE MOTTE, QUAI CHARLES DE GAULLE ÉQUIPE TEAM: CAME COLLECTIVE (CLAIRE LEHMANN, ALICE LABEUF, MATHILDE MOATY, EMMANUELLE LAGOUGE), FRANCE ET ROYAUME-UNI.





SAVON(S) ÉDITION SESSION: SENSUALITÉ 2014 LIEU LOCATION:
MONTPELLIER, HÔTEL DE MIRMAN ÉQUIPE TEAM: MOONWALKLOCAL
(AXEL ADAM-COURALET, LUCAS GEOFFRIAU, ÉTIENNE HENRI, XIN LUO,
CAMILLE RICARD), FRANCE.



si ces murs pouvaient parler

SI CES MURS POUVAIENT PARLER ÉDITION SESSION: SOUVENIRS
2013 LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL DE MIRMAN ÉQUIPE TEAM:
BYME (FANNY BOUCHER, EMMANUELLE MESSIER), FRANCE ET SUISSE.





la tête dans les nuages!

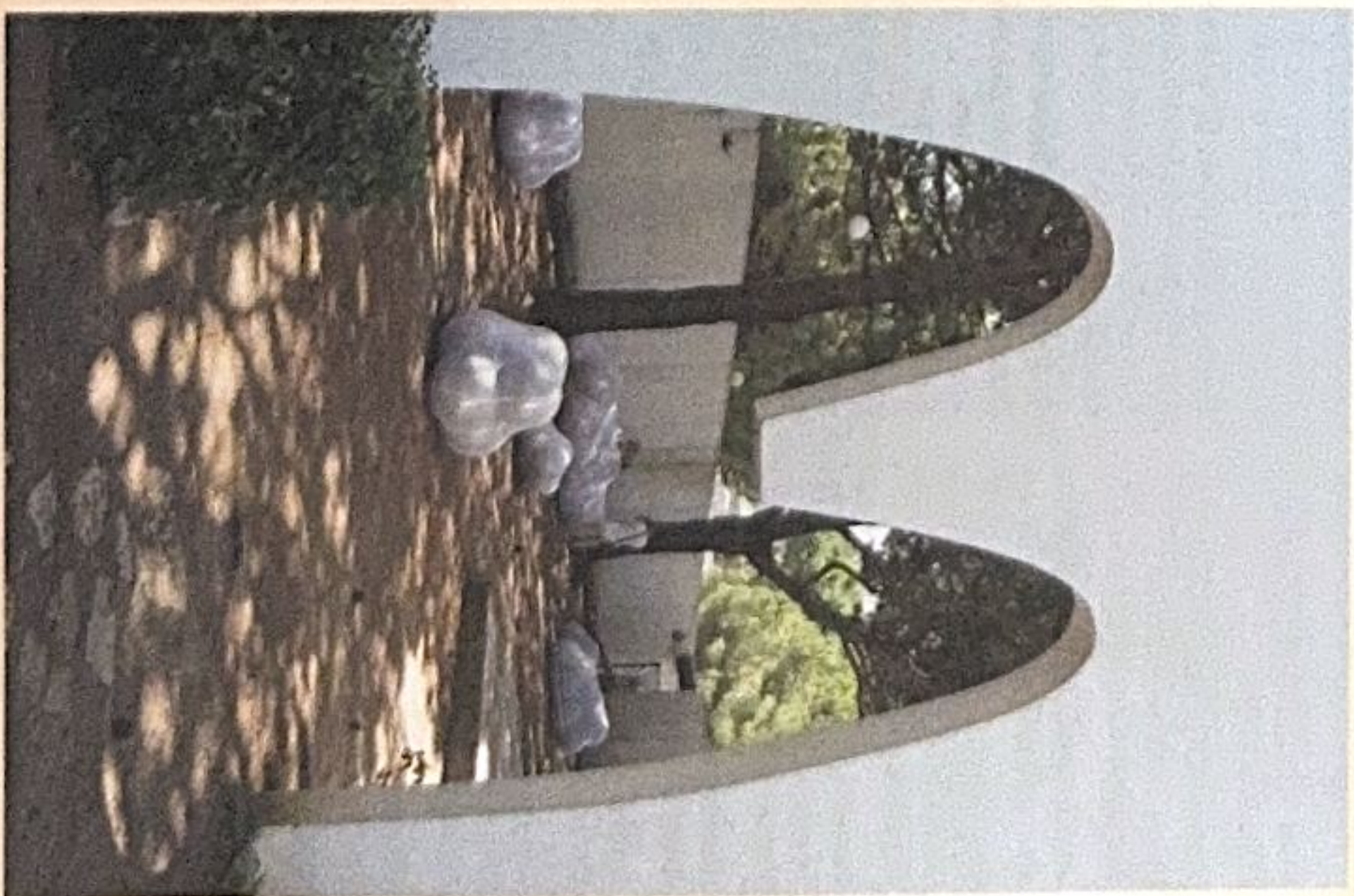
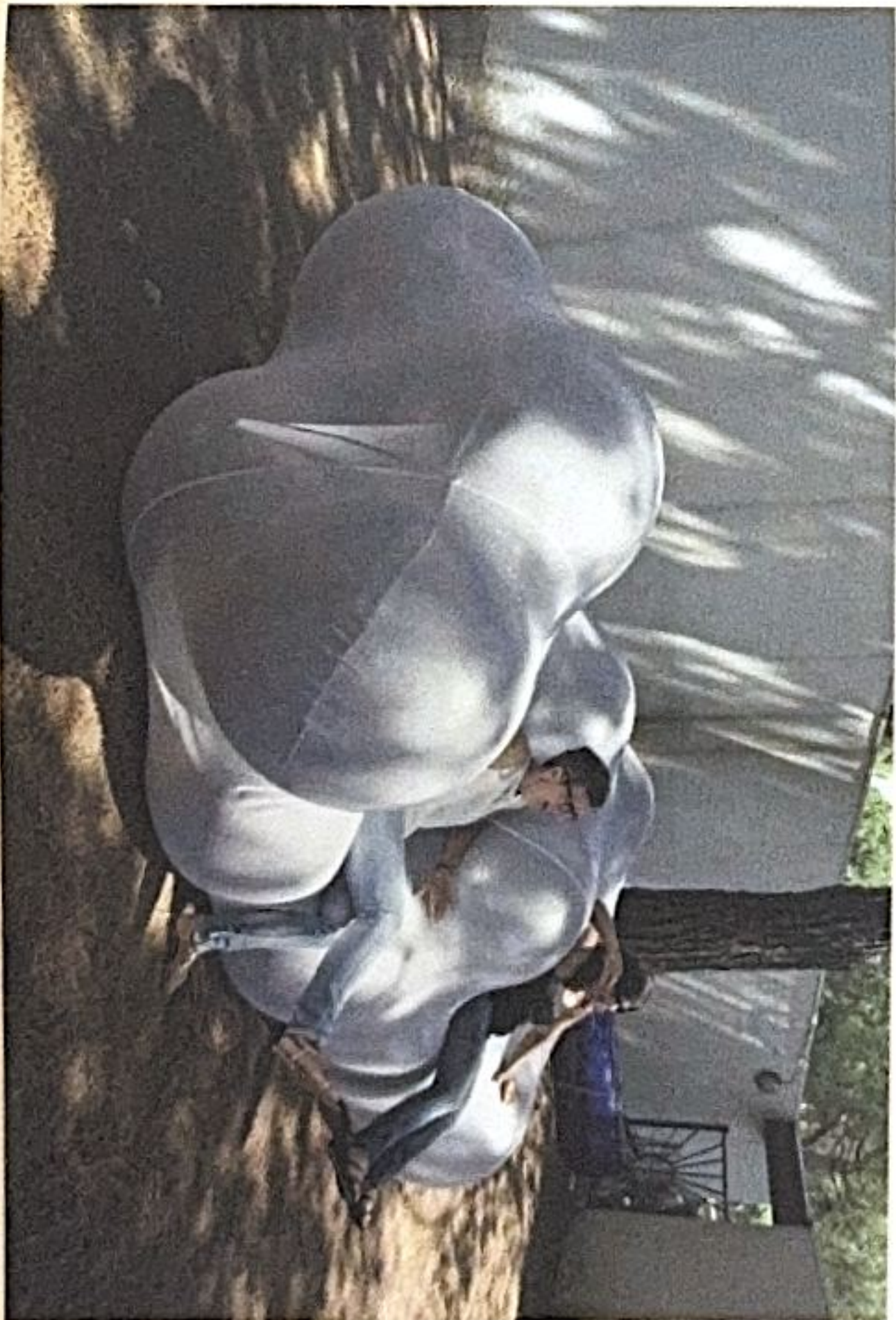


LA TÊTE DANS LES NUAGES ÉDITION SESSION: INNOVER 2016
LIEU LOCATION: MONTPELLIER, HÔTEL BAUDON DE MAUNY ÉQUIPE TEAM: MICKAËL MARTINS
AFONSO ET CAROLINE ESCAFFRE-FAURE.



cloud garden

CLOUD GARDEN ÉDITION SESSION: SENSUALITÉ 2014 LIEU LOCATION: LA GRANDE MOTTE, PATIO DE L'ÉGLISE
SAINT-AUGUSTIN ÉQUIPE TEAM: DOTS (JASON SCROGGIN, AKARI TAKEBAYASHI), ÉTATS-UNIS.



FAV 2022, MONTPELLIER IMPERMANENCE

Ambia (Morgane Berson, Karen Le Corroller, Maxime Molinari), Marseille – Béziers, France

Chiara Vigneri & François Chantier, Berlin, Allemagne
Atelier V&A (Achille Gauquein & Timothée Bossard), Paris, France

BOON Architecture
– Atelier Mock/Up
(Jean-Nicolas Bouchard, Hugo Thibeaudeau, Julie Braderette, Veronique Côté), Québec, Canada
Aleks Rokosc, Giebuttow, Pologne

Atelier Mobile (Cristiano Tosco, Miriam Quassolo, Corrado Scudellaro, Fabrizio Muci, Francesco Paolo Rolfo), Turin, Italie

Slow Architecture & Mobiterre (Olivia Frapolli, Sébastien Soulez-Larivière, Rachid Mizrahi, Miki Nectoux), Montpellier, France

Kollektiv Gesamtkunstwerk (Kilian Petracek, Anton Schimunk, Marcel Navid Shrifan, Kaleb Johannes, Khoo Ngo, Timur Zhigaylo), Bruxelles, Belgique –
Franchot-sur-le-Main, Allemagne

Malo Chabrol, Lucas Buti, Marseille, France
Joan Bardy, Jean Orliac, Barcelone, Espagne

FAV 2021, MONTPELLIER TRANSITION

Atelier AJO (José Roldán, Alice Delattre), Cabra, Espagne – Paris, France
Atelier 4 et SP25 Architecture, Barcelone, Espagne

Hugues Hernandez, Ariane Marty, Morgan Baufils, Bordeaux, France
Isabel Soto Antunez & Elena Gonzalez Garcia, Parin, France – Séville, Espagne

Yesobaza,
Saint-Etienne, France
Anekdoté, Montréal, Canada – Berlin, Allemagne

Agreste (Florent Clier, Charlotte Fagart, Sébastien Roussel), Paris, France
Mathilde Vigouroux, Paris, France
Atelier Micromega (Gauthier Martinez, Alexandre Lahaye,

Thomas Pourteyroux, Justine Guyard, Charlie Granjon), Lyon, France
Farga, Lyon – Gaillard, France

FAV 2019, MONTPELLIER LA BEAUTE

Pavillon, Waste is more, Montpellier, France

Coralle Casanova & Thibaud Bronchart, Paris, France

Cristina Nan, Dircé Medina Patutchi, Carlos Bausa Martinez, Edimbourg, Ecosse – Londres, Angleterre

Maxence Grangeot, Thonon-les-Bains, France

Enrique Lopez Rodriguez, Inigo Bernocabal Amestio, Madrid, Espagne –
Amsterdam, Pays-Bas
Metrotope, Montrouge, France
Obione, Paris, France – Rotterdam, Pays-Bas

Muro Atelier, Lisbonne, Portugal
Pulpas Studio, Murcie, Espagne
Kuma & Elsa, Paris, France

Thinac Design Studio, Richmond, États-Unis

Université invitée : Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York City, États-Unis

Éducation artistique et culturelle :

École Jean Moulin, Classe de CM2 et Ensam : Claire Bitouzet, Léa Brocq, Lola Jeune

École Jeanne d'Arc, Classe de CM1/CM2 et Ensam : Florent Gadois, Charles Pichon, Margaux Prouve

École Léo Malet, Classe de CM1/CM2 et Ensam : Zakaria Toul, Salomé Gesualdi Salomé, Juliette Richert

École Saint-Exupéry, Classe de CE2 et Ensam : Elodie Balanche, Joël Bastide, Lucien Magne

FAV 2018, MONTPELLIER SENCITY

Pavillon, Atelier Vecteur (Karole Biron & José Luis Torres), Montpellier, France

Louis Caux et Margaux Limon, Varvies, France
Malys Meyer & Camille Vannier, Paris, France

IDEART Architects, Clémentin Rachet & Pauline Le Biez, Paris, France

Anais Cornu, Logan Rainon, Mylène Serra, Lyon, France

Aude-Lise Garcia, Jordan Llanos, Valentin Sanbardi, Montpellier, France

Axel de Stampa, Sylvain Macaux, Valera Tellez, Nierneyer, Natalia Fuentes, Paris, France – Santiago du Chili, Chili

Judith Busson Tardac, François Catton, Camille Jeanblanc, Yoan Brazz, Paris, France – Lille, France

Miguel Angel Lopez Carro & Alberto Vallejo Puntero, Berlin, Allemagne

Noel Picaper & Hugo Bertrand, Strasbourg – Paris, France
Ken Lee & Ioannis Kanaretos, Berlin, Allemagne

Université invitée : École Technique Supérieure d'Architecture de Gènes, Gènes, Italie

École Jeanne d'Arc, classe CM1/CM2 et Ensam : Victor Bernard, Thibaut Leconte, Dylan Grondin

École Auguste Comte, classe CM1/CM2 et Ensam : Shama De Maisonneuve, Corentin Divo, Thomas Girat

École Lamartine, classe CM1 et Ensam : Céla Colmar, Pauline Fasciale, Pauline Trollet

École Gambetta, classe de CM2 et Ensam : Benjamin Maylin, Jessica Sprenger, Quentin Brion

Université invitée : Hochschule für Gestaltung, Cologne, Allemagne

Université invitée : École Supérieure d'Architecture de Gènes, Gènes, Italie

Éducation artistique et culturelle :

École Jeanne d'Arc, classe CM1/CM2 et Ensam : Victor Bernard, Thibaut Leconte, Dylan Grondin

École Auguste Comte, classe CM1/CM2 et Ensam : Shama De Maisonneuve, Corentin Divo, Thomas Girat

Susana Gutiérrez, Tamara Benés, Sonia Moral, Logroño, Espagne

Maiti Ogilvie, Lauriane Dupont, Caroline Diaz, Montpellier, France – Londres, Grande-Bretagne

Amandine Riou, Pauline Sémon, Etienne Fressonnet, Benjamin Poignon, Benoit Bret, Lyon, France

Liit Sarkisian, Nantes, France

Daniel Martin De Rios & Francisco Vilar Navarro, Rotterdam, Pays-Bas

Sophia Villepente & Jeanne Benony, Paris, France

Maria Anton Barco, Maria Salan, Maria Ramos, Madrid, Espagne
Sélim Bennis & Mehdi Daoudi Nejm, Paris, France

Université invitée : École de San Sebastian, San Sebastian, Espagne

Go-Up (Nicola Valentino Canessa, Paolo Andrea Raffetto, Rocco Martellacci, Marzia Vadaia, Carlotta Crosa di Vergani, Olmo Martellacci, Alice Bottardi), Gènes, Italie

M3 (Mathilde Guinaumé, Maron Salagnac, Magali Courras), Cenon, Bordeaux, France

Cécilia Dussaby, Sophie Merigny, Julien Theillet, Montpellier, France

Pierre-Alexandre Marc, Montpellier, France

L'Atelier Sauvage (Chloé Marney & Mélanie Mélier), Varennes-sur-Urisson, France

HOCH Studio (Bertrand Chapus & Thomas Hostache), Paris, France

FAV 2017, MONTPELLIER EMOTION

Pavillon, ONA Architecture, Montpellier, France

Kazuya Katagiri, Luis Lopez Resendez & Marco Budéus, Tokyo, Japon – Hambourg, Allemagne – Monterrey, Mexique

FAV 2016 - MONTPELLIER INNOVER

Pavillon, Schwab Conception Coordination, Toulouse, France

Jérémy Germe & Chloé Thomazo, Paris, France

Ariane Francescascio & Julien Pinard, Maisons-Alfort – Paris, France

Atelier Map (Gabriel Lacombe, Jean-Philippe Di Marco, Carlo Tadeo), Vancouver – Montréal, Canada

Judith Chatam, Gabrielle Doublet, Audrey Farinole, Maisons-Alfort – Paris, France

Maria Victoria Cresta, Giovanna Giampetrucci, Lucas Torres Aguero, Soledad Lanus, Ariel Marcelo Gudo, Buenos Aires, Argentine

Belle Ville Atelier d'Architecture (Ilan Bitoun, Vincent Lintfeld, Alexandre Ferron, Anthony Lepage, Lucile Nicosa), Anduze – Paris, France

Mickaël Martins Alfonso & Caroline Escaffier-Faure, Bordeaux, France

Pauline Marquet, Claire Chrestia, Sibylle Jaubert, Paris – Pau, France – Karlsruhe, Allemagne

Maxime Derrouch, Typhaine Le Goff, Emeline Marty, Montpellier – Toulouse – Aix-en-Provence, France

FLCDA (Clément Daneau, François Lis, Maxime Lis), Grenoble – Bordeaux, France

Université invitée : École nationale supérieure d'Architecture, Quatremion – Toulouse, France

FAV 2015, MONTPELLIER LA DIXIEME

Pavillon, Nas Architecture, Montpellier, France

Plessis Julien & Dusanohet Claire, Paris, France
Gresser Marine & Hirtz Verónica, Paris – Bordeaux, France
Israel Martin Herrero, Beien Llanos Pérez, Beatriz Estefania Gutierrez sous la coordination de Javier Peña Ibañez & Cristina Algarra de Fresh Architectures), Logroño, Espagne
JN Architects (Emmanuel Nguyen & Robert Jane), Paris, France

Josseran Crochet, Paris, France

Gobin Étienne, Grault Léa, Morin Chloé, Joudrier Benjamin, Paris – Boulogne-Billancourt, France

Atelier 1 25, Montpellier – Paris, France

Duruy Clémence & Vinson Gabrielle, Toulouse, France

Université invitée : Syracuse University School of Architecture, États-Unis

FAV 2015, LA GRANDE MOTTE LA DIXIEME

LAPS, Paris – Lyon, France
CAME Collectif, Fontenay-sous-Bois – Paris, France – Londres, Royaume-Uni

Mathieu Arnaut, Romanet Amandine, Thullier Matthieu, Panazol – Limoges, France

Pango Kleist, Montpellier, France

Sauceveau Camille & Foulon Alice, Paris, France – Bruxelles, Belgique

Archisanat Collectif, Claix – Habere-Poche, France

TOMA, Tolédo, Espagne – Rome, Italie

Allegory Studio, Carouge, Suisse

FAV 2014, MONTPELLIER SENSUALITE

Pavillon, Atelier NH, Montpellier, France

Moon Walklocal, Bordeaux – Les Lias – Paris, France
Marie Benique, Johana Boktor, Frédéric Madre, Le Pré-Saint-Gervais – Cloyes-sur-le-Loir, France
Alban Guého, Paris, France
Amandine Car & Guillaume Rangheard, Paris, France
Hearns & Michel, Biot – Saint-André-de-la-Roche, France

Université invitée : Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Espagne

FAV 2014, LA GRANDE MOTTE SENSUALITE

Pavillon, Atelier Jérôme Latord, Montpellier, France

Marion Moustey & Alexandre Arcens, Montpellier – Paris, France

Dois, Lexington, États-Unis

Fakir, Ruffey-lès-Echirey – Dijon, France

Nas Architecture, Montpellier, France
Porté(e), Montpellier – Lyon – Toulouse, France

Sébastien Care & Basile Chopard, Marseille – Lyon, France

Nicolas Baudru & Léa Corba, Montreuil – Paris, France

FAV 2013, MONTPELLIER SOUVENIR

Pavillon, Robin Juzon, Sussargues, France

Collectif RNDM, Bordeaux – Toulouse, France

BYME, Crusellies – Grenoble, France

Frame?, Paris, France

Lucien Puech, Paris, France

Chassi, Montréal, Canada
Atelier Senzu, Paris, France
Aga, Aix-en-Provence, France
Did Architects, Bordeaux, France
François Fabien & Malys Sarazin, Paris – Bordeaux, France
Collectif Archicool, Toulouse, France

Majorque, Espagne
ARCHIES, Paris, France

FAV 2012, MONTPELLIER LA SURPRISE

Pavillon, Atelier Vecteur, Montpellier, France

Julie Biron, Berlin, Allemagne

Shalumo, Bordeaux, France

Pierre Berthelomieu, Adam Scates, Paul Van Den Berg, Rotterdam, Pays-Bas

Bureau des affaires scéniques, Paris, France
MN Lab, Nîmes, France
Dondecabrentes, Barcelone, Espagne

Urbanb's, Montréal, Canada – Milan, Italie – Lausanne, Suisse

AA64, New York, États-Unis

Tri-Oh, Paris, France – Madrid, Espagne

Le Collectif de la Fourchette, Montréal – Alma, Canada

Mathieu Collos & Cyril Rheims, Pérois, France

Université invitée : Université Laval, Canada

FAV 2011, MONTPELLIER LA RENCONTRE

Pavillon, Spaces Architecture (Guillaume Girod), Grenoble, France

Goagroup, Gènes, Italie
Remy Poux, Saint-Ouen-l'Aunône, France
Plux 5, Bourgoin-Jallieu, France – Québec, Canada
RD Factory, Aubais, France
MOBA, Prague, République tchèque
Angela Co, Lexington, États-Unis
Yok Yok, Paris, France
Hold Up, Paris – Montreuil, France
Yun Jie Chung

Laurent Barriet & Fanny Dohen, Vienne – Lyon, France

Guillaume Girod, Grenoble, France

JMP Land Art, Scaple Architecture, Barcelone, Espagne

Les Nouveaux Voisins (Nicolas Grun & Pierre Laurent), Strasbourg, France

Bianco Studio, Milan, Italie

La Mutuelle, Orléans – Montreuil – Paris, France

MONO, Yokohama, Japon
Université invitée : College of Design, University of Kentucky, États-Unis

FAV 2009, MONTPELLIER ÉPHEMÈRES CURIOSITÉS

Yves Rolin, Barcelone, Espagne

Atelier Barda (Julien Pinard, Sophie Gueritte, Cécile Cornbell, Antonio Di Bacco), Paris, France – Montréal, Canada

KLNB, Paris, France

AtelierMOB, Lisbonne, Portugal

[c]out architectures, Paris, France

NAN KO Studio, New York – Los Angeles, États-Unis

Flex Architecture, Saint-Gély-du-Fesc – Montpellier, France

Alcmea, Paris, France
Guillon & Thierry, Saint-Laurent-La-Gatine, France – Londres, Royaume-Uni
Axl Calteux, Céline Hauttemme, Delphine Termote, Julie Neuweis, Bruxelles, Belgique

Metek, Paris – Lille, France
Bruther, Paris, France

Yorga, Chigné, France

Université invitée : Elisava Barcelona, Espagne

FAV 2007, MONTPELLIER JEUX DE COUR

Silvestre Castellani & Carlos Sant'ana, Barcelone, Espagne

Pauline Lablanc & Valérie Vaudoyer, Paris, France

Nadège Bagard & Marc-Olivier Luron, Nancy, France
Cédric Torre & Rachid Sayet Mdbius, Marseille, France
Thomas Aury, Renata Ariani, Damien Aury, Montpellier – Montferrier-sur-Lez, France

Agence +2 paysage, Clermont-Ferrand, France

Association Etalors?, Paris – Nantes – Rennes, France

Toutparoulbois, Marseille, Lyon, France

Université invitée : École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, France

FAV 2006, MONTPELLIER POP UP CITY

Atelier 237, Paris, France

Les Réfuses (Victor Vieillard, Benedetto Bufalino), Lyon, France

A+ (Samuel Delmas, Ludovic Forest, Jean-Pierre Nguyen), Paris – Saint-Vincent-des-Prés, France

[2a]?, Aubais – Montpellier, Castelnaud-le-Lez, France
CHACR, Montpellier, France
De HorSère (Cédric Torre, Annie Tolleter, Joëlle Gay, Rachid Sayet, Patrick Saytour, Claude Sarthou) Marseillan – Montpellier, France
MDR Architects, Montpellier, France
Landmark (Rudy Toulotte, Veronique Deplice), Lyon, France
Gilles Brusset, Paris, France

Archipress & Associés
1, rue Savier
92240 Malakoff, France
www.architecturedaujourd'hui.fr

DIRECTION
Directeur de la publication / Président :
François Fontès
Directrice générale : Fanny Picard
fpicard@architectureaujourd'hui.fr

REDACTION
Tél. : +33 (0)1 58 05 17 49
redaction@architectureaujourd'hui.fr
Rédactrice en chef :
Emmanuelle Borne
eborne@architectureaujourd'hui.fr

Rédactrice en chef adjointe :
Anastasia de Villepin
adevillepin@architectureaujourd'hui.fr

Assistante de rédaction :
Salomé Massart
redaction@architectureaujourd'hui.fr

Direction artistique et mise en page :
Laurence Rayoux

Autrice : Marie Godfrain
Traduction : IDEM

COMMUNICATION & DEVELOPPEMENT
Tél. : +33 (0)1 58 05 17 49
abo@aa-mag.com
Éditeur délégué : Guillaume Ackel
gackel@architectureaujourd'hui.fr

DISTRIBUTION
Librairies Pollen Diffusion
commande@pollen-diffusion.com

Réseau presse : A Juste Titres
Alicia Abadie
Tél. : +33 (0)4 88 15 12 47
a.abadie@ajustetitles.fr

International Export Press
Jean-Mary Eyquem
Tél. : +33 (0)1 40 29 14 35
jme@exportpress.com

Canada et États-Unis Express Mag
Tél. : (514) 355-3333 (en français)
Tél. : (514) 355-3334 (in English)
expmag@expressmag.com
www.expressmag.com

PUBLICITÉ & OPÉRATIONS SPÉCIALES
pub@architectureaujourd'hui.fr

Italie Cesanamedia
Marcella Biggi
Tél. : +39 34400250525
marcella.biggi@cesanamedia.com

FABRICATION

Impression : KOPA, Vilnius, Lituanie
Société editrice : Archipress & Associés
Siret Montpellier B 508 561 875 00016

Siège social : 23, rue Ernest Michel,
34000 Montpellier, France
SAS au capital de 350 000 euros

No ISSN : 0003-8695
N° de Commission paritaire :
1022 T 86893

ISBN : 978-2-491906-20-7
EAN : 9782491906207

© L'Architecture d' Aujourd'hui, 2022

Crédits :
© Paul Kozlowski : pp. 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17,
18, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34,
36, 37, 38, 39, 42, 43, 45, 47, 48, 49, 50, 51,
52, 53 ; © Nicolas Borel : p. 11 ; © Mari Luz
Vidal : pp. 13, 26, 44 ; © Sergi F. Moure : 21, 41 ;
© Marie-Caroline Lucat : pp. 25, 35.

partenaires du festival

Partenaires historiques depuis la première édition, collectivités et institutions :

Ville de Montpellier / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie (Ministère de la Culture) / Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Département de l'Hérault.

Ceux qui ont contribué :

Ville de La Grande Motte (2013-2016) / Académie de Montpellier (2018-2019) / Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - Relations internationales et francophonie Québec (2018) / Eurorégion Pyrénées-Méditerranée (2020-2021) / CCI Hérault (2020-2021) / Ordre des architectes LR (2010-2015/2022) / Groupe Caisse des Dépôts (2015-2018) / ENSAM (2018-2019) / Faculté de Médecine Montpellier - Nîmes (2020-2021) / Université de Montpellier (2020-2021) / MAF (2010-2012) / Mécènes Montpellier Méditerranée (2015) / Erasmus + (2018) / Callimedia (2020-2022) / Crédit Agricole Immobilier (2018-2021) / FDI Promotion (2006-2007) / Abvent (2013) / U Les nouveaux commerçants (2006) / Caisse d'Épargne (2016-2018) / Crédit Immobilier de France (2006-2012) / Groupe Cirrus Pégase (2022) / KPMG (2010) / ADAGP (2016-2019) / Union Matériaux (2015-2022) / Volum (2016-2022) / Kaufman & Broad (2022).

Partenaires média :

V2com (2012-2022) / Gaumont Montpellier (2016-2022) / Médiafiche (2017-2019) / La Tribune (2018-2019) / Vent Sud (2014) / Objectif LR (2014-2016) / In&Out magazine (2015-2016) / Art dans l'air (2015-2017) / RFM (2008-2017) / Maison de l'architecture LR (2008-2017).

PUBLICATION RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE :

EQUITONE
Fibre ciment facade materials

«Le FAV est une occasion de faire vivre une expérience immersive, pour les visiteurs comme les concepteurs. Une architecture qui ne cherche pas à donner de leçon, mais plutôt à donner du plaisir !»

“The FAV is an opportunity to provide an immersive experience for both visitors and designers. With architectures that do not seek to teach lessons, but rather to be pleasurable!”

ETIENNE BERNIER,
MARIANNE CHARBONNEAU,
Architectes, Québec
(FAV 2011)

«Le FAV est, dans notre parcours, fondateur. C'est la commencement d'une histoire qui nous aura permis de valider des intuitions qui forment, encore aujourd'hui, la base des valeurs que nous cherchons à défendre.»

“The FAV is a founding event in our history. It is the beginning of a story that has allowed us to validate the intuitions that still form the basis of the values we seek to defend today.”

SAMUEL BERTHOMEAU
& LUCIE MOTHES,
Architectes, Bordeaux
(FAV 2012)



«Le FAV est pour ceux qui y ont participé une des premières expériences en son nom propre (agence, libéral, collectif) et le début de la confrontation au réel. Il est à différents niveaux un des actes fondateurs de nombreux parcours qui s'affirmeront quelques années plus tard sur la scène nationale. Tous ces chemins mènent au FAV.»

“For those who take part in it, the FAV is one of the first experiences in one's own name (office, liberal, collective) and the beginning of the confrontation with reality. It is, at different levels, one of the founding acts of many paths that will assert develop a few years later on the national scene. All roads lead to the FAV.”

GUILLAUME GIROD,
Architecte, Grenoble
(FAV 2011)



«Le FAV consiste à se questionner sur la petite échelle, le contexte, le réel et l'imaginaire. Autant de sujets passionnants qui favorisent les rencontres, les découvertes, les réflexions collectives et le partage des idées.»

“The FAV is about questioning the small scale, the context, reality and imagination. These are all fascinating subjects that encourage encounters, discoveries, collective thinking and sharing ideas.”

NICOLAS HEAMS
& BENJAMIN MICHEL,
Architectes, Nice
(FAV 2014)